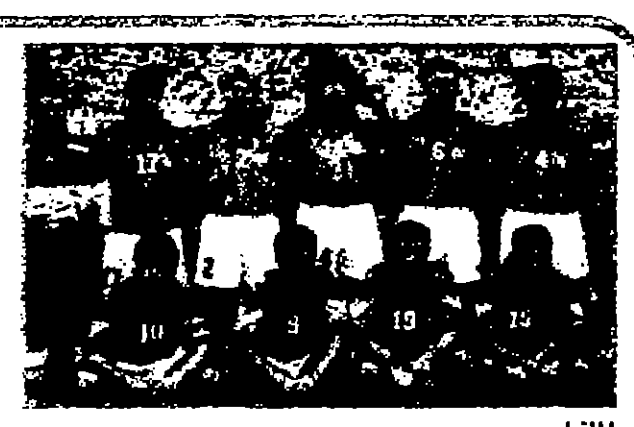


نص قانون المالكين والمستأجرين الجديد



في كلمة لسمو بكتلة الحزب الملكية الحسن: نواجه تحدياً كبيراً في عملية السلام

رؤساء ١٤ دولة يحضرون الافتتاح

نائب الملك يعزي آل أبو كركي

بتمويل أوروبي

صالح يتهم الجنوبيين بالبطش والتكيد بالمواطنين

خلال الأيام ٧ المقبلة

في حوار مع وزير خارجيتها

الطقس اليوم

كارتر يسعى لتزعم فتيل الأزمة الكورية

الزخيرة

## تحت رعاية رئيس الوزراء

## معرض منتوجات مراكز مؤسسة التدريب المهني يفتتح الاحد

عمان / بتر / يفتتح برعاية السيد رئيس الوزراء يوم الاحد القادم في قاعة معرض عمان الدولي في منطقة مرج الحمام المعرض السنوي الثالث لمنتوجات مراكز مؤسسة التدريب المهني .

ويتمتع المعرض الذي يستمر اسبوعا نماذج من المنتجات المهنية التي تمثل دور المرأة في التدريب من تطوير وتنسيق زهور وصيانة رايبوت وتلفزيون وخياطة متوسطة انه ويهدف المعرض الى تنمية الحس المهني لدى المواطن من خلال التعرف على القدرة الابداعية للمنتجات المعروضة تختلف التخصصات المهنية والتي تتمثل في الاتات الخشبي والمعدني المنزلي والمكتبي والشغولات الخشبية

## مؤكدا المحافظة على قدسية الامتحان

## الخريشة يتراش اجتماعا لرؤساء قاعات امتحان الثانوية العامة في الضواحي

عمان - الدستور - تراس السيد غازي الخريشة مدير التربية والتعليم لضواحي عمان اجتماعا لرؤساء قاعات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام الدراسي ٩٤/٩٣ الفصل الثاني في قاعة مدرسة ام عمارة الثانوية للبنات.

وتحدث خلاله عن الارشادات العامة لرؤساء القاعات والتعليمات الخاصة والاجراءات المتعلقة بالامتحان المذكور.

أكد السيد الخريشة على ان المشاركة بالامتحانات مسؤولية وواجب وطني علينا تنفيذه بكل دقة وكفاءة وحياطة مطلقة وعلى ان لا تسيطر العواطف السلبية امام تطبيق التعليمات.

وأهاب برؤساء القاعات توفير الاجراء المناسبة للطلبة خلال فترة الامتحان ليسودها النظام والهدوء، وعلى تعزيز الاتجاهات الحميدة في نفوس الطلبة واحترام قدسية الامتحان لما في ذلك من تكافؤ للفرص وإبراز للذات.

وفي نهاية الاجتماع جرى نقاش موسع شمل كافة القضايا والامور المتعلقة بالامتحان من خلال التعليمات والتجارب السابقة.

وحضر الاجتماع للبيرون الاداريين والمدير الفني ورئيس قسم الامتحان في المديرية. ومن الجدير بالذكر ان عدد المشتركين الذين سيقيمون للامتحان المذكور غدا السبت هو ٢١٣٥ مشتركاً ومشاركة موزعين على ٤٠ قاعة يشرف عليها ٤٥٢ مراقباً ومراقبة.

## برئاسة محافظ البنك المركزي

## اجتماع لفريق العمل الوطني لاقامة مركز الامل للشفاء مناقشة الهيكل التنظيمي وجهازه الاداري والموارد المالية

العينية من اراض وسيارات واثاث واجهزة مختلفة ومصاع بلغت ٥٥٧٤٤٩ ديناراً .

وقال الدكتور النابلسي عقب الاجتماع ان الفريق اطلع على التقارير المقدمة من اللجان المختلفة ولا سيما الادارية والمالية والهندسية منها حيث تبين ان سير العمل في المشروع جيد ومرض وان اجراءات اقامة المبنى اوشكت على الانتهاء وان معظم العطاءات تم طرحها وبيت في عدد منها لشراء الاجهزة الضرورية لاعمال المركز.

واوضح انه ما زال هناك بعض الاجراءات لاستكمال عملية طرح العطاءات والبيت فيها وقد يستغرق ذلك بعض الوقت . وقال لقد اقرب مشروع بناء مركز الامل من المرحلة التنفيذية مركزاً عن اعتقاده ان ان يقية الاجراءات لن تستغرق اكثر من هذا العام وسيكون عام ١٩٩٥ هو عام العمل والتشغيل للمركز .



د. محمد سعيد النابلسي

الميكانيكية والتجهيزات والمعدات التي احتلتها خلال الأشهر الثلاثة الماضية . كما قدم السيد احمد غنيم مقرر اللجنة المالية في الفريق تقريراً حول الوضع المالي للمركز اشار فيه الى ان حجم التبرعات التقنية والقوائم البنكية للمركز بلغ منذ بداية عام ١٩٨٤ وحتى نهاية الشهر الماضي ٩٧٢ و٤٧٣ ديناراً والتبرعات

مسؤوليتها عن الحفاظ على استقلال المركز من النواحي الطبية والمالية والادارية وتبدير موارد تمويله وتأمين الوسائل التقنية بتمكينه من تحقيق اهدافه بالإضافة الى صلاحيات رسم السياسة العامة للمركز واقرار خطط المركز القصيرة والمتوسطة المدى واتخاذ القرارات المناسبة في مشروعات الانظمة التي ينسبها مجلس الامناء وتحديد رسم الاشتراك السنوي لاعضاء الهيئة العامة وقرار مشروع لوائح العمل والادارة والتعليمات والانظمة السنوية للمركز وجدول تشكيلات الوظائف وتعيين مدقق حسابات قانوني . كما يتناول واجبات ومهام مجلس الامناء ومجلس ادارة المركز ومدير عام المركز بالإضافة الى احكام المركز .

وقدم المهندس رائف نجم رئيس اللجنة الاستشارية الفنية للمركز تقريراً حول سير العمل في اقامة مركز الامل والاعمال الجارية في

البنية التحتية ومباني التوسعة والاعمال الانشائية والكهربائية . كما ناقش الفريق مشروع قانون مركز الامل للشفاء من حيث اختصاصه للمركز واهدافه والموارد المالية والادارة وتدريب العاملين في المركز .

ويتناول مشروع قانون المركز واجبات الهيئة العامة من حيث

## توزيع الشهادات على المشاركين بندوة النقل الامن للمواد الخطرة جواً

وتحديد الطرق الواضحة الواجب اتباعها أثناء تنفيذ هذه العمليات - وأضاف ان المشاركين ناقشوا كذلك الامور المتعلقة بتحديد مسؤوليات الجهة الناقلة والجهة المستقبلة لهذه المواد كما تم تقديم ورقة عمل من مندوب الاتحاد العربي للنقل الجوي حول ادارة التدريب للعاملين في هذا المجال .

كما تمت مراجعة التشريعات للفرقة لبيت اعتماده من قبل الدول للجنة للاعوام ١٩٩٥ . وفي نهاية الندوة وزع السيد احمد جويير مدير عام سلطة الطيران المدني الشهادات على المشاركين .

عمان / بتر / اختتمت في عمان امس ندوة النقل الامن للمواد الخطرة جواً التي نظمتها سلطة الطيران المدني بالتعاون مع منظمة الطيران المدني الدولية وشارك فيها مندوبون من عشر دول عربية واجنبية ومنظمات دولية متخصصة . وقال المهندس عبدالرؤوف الكعور مدير التطوير والتدريب في السلطة الشرف على الندوة ان المشاركين ناقشوا على مدى خمسة ايام التشريعات المتعلقة بنقل المواد الخطرة على الطائرات وتصنيفها ووضعها في قوائم حسب نوعية خطورتها كما ناقشوا موضوعات تتعلق بالحزم والتغليف والتخزين والتأمين والتحميل

## دورة التخطيط

## التربوي تفتتح غدا

عمان - الدستور - يفتتح السيد عبدالرؤوف الروابدة وزير التربية والتعليم غدا السبت دورة التخطيط التربوي في قاعة نادي المعلمين في عمان. وتذكر السيد عيسى نصار مدير التخطيط بالوزارة ان هذه الدورة والتي يشارك فيها رؤساء اقسام التخطيط في لجان تاتي ضمن خطة المديرية في تفعيل دور التخطيط التربوي في مديريات

## الدولة والمجتمع

## عبدالرؤوف الروابدة

فوض الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء السيد عبد الرؤوف الروابدة وزير التربية والتعليم وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء صلاحياته المنصوص عليها في القوانين والانظمة المعمول بها باستثناء الصلاحيات المخولة له بمقتضى احكام الدستور .

## مدير الامن العام



استقبل الفريق عبد الرحمن العدوان مدير الامن العام في مكتبه صباح امس السيد ماركو ماسوني رئيس بعثة الصليب الاحمر في الاردن . واشاد الفريق العدوان خلال اللقاء بمستوى التعاون الرفيع بين جهاز الامن العام والصليب الاحمر . واشاد السيد ماسوني بالمستوى المتطور الذي وصل اليه جهاز الامن العام في رعاية وتأهيل السجناء وبما يقدمه الجهاز من خدمات تساعد على الحد من الجريمة ومن رعاية للسجناء .

## د. كامل السعيد

عاد الدكتور كامل السعيد استاذ القانون الجنائي في الجامعة الأردنية بعد ان شارك في اللقاء بعض المحاضرات والاشتراك في اجراء الامتحانات لطلبة كلية الشرطة في دبي.

## منصور المجالي

تقرر ترقيع السيد منصور خازن المجالي من ملك مديرية الامن العام الى رتبة ملازم .

## د. فراس مولا

يقاد الدكتور فراس رفعت مولا احد اطباء مستشفى الجامعة الأردنية الى الولايات المتحدة الأمريكية للتخصص في الامراض الباطنية.

## احالة موظفين على التقاعد في ملاك وزارة التربية

عمان - الدستور - قرر مجلس الوزراء احالة التالية اسماؤهم من موظفي ومعلمي وزارة التربية والتعليم الى التقاعد بناء على طلبهم وهم :

منى احمد ربيع، واد ابوحسان، مصطفى عباية ، نهي عزات ، حمدة الطراوتة ، خديجة عبدالعزيز ، فوزية خصاونة ، هيام الطراوتة ، اميرة البيضي ، منى حماد ، خالد الصمرة ، جميلة مهابدي ، نجوى الجمل ، فائزة ابوهام ، ليل البرقاوي ، ايتسام قرايين، نهلة الصياغ، سهام قدوره، بلثمة ابراهيم ، كرمه الحسين ، انصاف اسماعيل عيسى.

## اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

## مساجد منطقة ابو علندا

ابوعلندا الكبير عثمان البروبي، علي الدوخي بشر الرفاعي، جعفر بن ابي طالب محمود حوي، كهف اهل الكهف محمد الحنيطي، فارس الشويكي طه الرمي، مسلم خير علي الرفاعي، سليم الجمل مازن مصليح، النور عبدالسلام ابو رياش، مطار للثة علياء الدوي حسن الزوايدة.

## مساجد منطقة ضاحية الرشيد والجيبية وابو نصير

الجامعة الأردنية . د. علي الصوا، اللوزين احمد حوي، الامام النووي احمد شحادة، السلام ثامر شهاب، اسكان اساتذة الجامعة عمر الرفاعة، الكلية العلمية الإسلامية ايمن احمد، الفاروق ثمر خشاشنة، ابونصير الكبير محمد العزة، الامام الشافعي سامي الجمال.

## مساجد منطقة التاج والجوفة والاشرفية

ابو درويش عبدالله الفجائي، الامام علي فوزي السعود، البقاعي سعدالدين زيدان، ابوبكر الصديق عبدالرحمن ابوغليون، الجوفة القديم عبدالله المعري، الراشدين محمد الروع، جعفر بن ابي طالب محمد ابو صفيلى، الامير الحسن سعدالدين الرفاعي، الانصار سعيد حجاوي، مدرسة حسن البرقاوي احمد ممتاز، الشهيد مشهور جرادات، القفاح بن عمرو محمد رامن، مدرسة صلاح الدين مصطفى الشاعري، السلام جمال بنات، انس بن مالك محمد ربيحي، سعيد بن زيد سمر الحراسيس، مستشفى البشير . د. توفيق الشيخ، عمرو بن الجومح محمد ابونواس.

## مساجد منطقة الهاشمي الشمالي ونايفة

السالك يحيى عبد، التكروري عصام هادي، العباس . د. ثيب عبدالله، ابوجسار عزت شروخ، الفتاوي محمد خنيس، حمادة محمد عسار، عمر حمد الخطيب، درويش عايد، النقوي شاكر ابو سنيته، السلطان عبدالقادر حامد الصموي، حي ثاقبة ناصرالدين احمد، ابو عبيدة عامر بن الجراح صالح البوري، بيعة الرضوان محمد صوان، عبدالله عزام ابراهيم الجرمي، القباء جمعة بلح، حي العكارة محمود ابوغرالة.

## مساجد منطقة المحطة والهاشمي الجنوبي

ابو عبيدة صالح البوري، خالد بن الوليد ياسر السراوي، عمر بن الخطاب اسامه سعيد، ابوالقاسم عبدالرؤوف الليضي، الفتح عماد جمعة، حي الضباط عباس البلي.

## مساجد منطقة النصر وعالية والمنارة

حنين . د. طاهر مسعود، النصر القديم عبدالنعم عبد، الرحمة محمد صافي، حي عالية . د. فؤاد السراوي، محمود الطاهر الخليلية محمد ظاهر، المنارة محمد ابونقوم، بلال بن رباح عدنان خليلات، التاليعين عبدالله قنيل، خليل الرحمن احمد الصري، الابيض حسين المقرني، سعيد بن جبير جمال ابو قدوم، سلمان حرب يحيى عمارة، النقوي زيد العبادي، نجيب القضاوي محمود الدوهن.

## مساجد منطقة ماركا الجنوبية وصاحبة العابد وطريق الحزام

الابرار خضر خضر، معاذ بن جبل وليد الحلوي، النور . د. خليل حميض، التوحيد مصطفى المفتي، عبدالله بن عمر يوسف ابورشة، احمد علي العبدالله حسن المجالي، صاحبة العابد محمد شاكر، الغفران اكرم حرازين، عبدالله الخلف محمد العباس، اصحاب رسول الله محمود ثيب.

## مساجد منطقة صويلح

صويلح الكبير . د. محمد ابوفارس، عادل ابوخلف عبدالله شبيب، حي الشركس القديم رشاد تايه، موسى بيتو، محمد صالح، الهادي اسحق البدارين، عبدالرحمن بن عوف . د. همام سعيد، عمان بن ياسر كاظم عايش،

حفصة محمد ثبهان، سوق الخضار عدنان حسونة، ابو انشيش القديم عبدالله سعيد، الوحدات الجنوبي سليمان ابوعززة، مصل سوق الخضار سالم ابو حريد.

## مساجد منطقة ام الحيران والاذاعة

ابراهيم الحاج حسن صالح طه، حمدان القرا عدنان يحيى، ام الحيران القديم وليد قنبي، عائشة ام المؤمنين احمد خليل.

## منطقة جبل النخيل والريح

طارق بن زياد حسين وهذان ، التنظيف الاوسط يحيى كوشك، مصعب بن عمير خليل الهنثري، المؤمنون احمد الخضري، محمد منور الحديد جمال محمود، عبدالله بن الزبير محمود غيث.

## مساجد منطقة راس العين والمهاجرين والزهور

الشعراوي نضال امارة، الخلفاء الراشدون احمد عتكور، البخاري شفيق محمود، المهاجرين الكبير عوض الله حسن، عثمان بن عفان محمد مرزوق، الروضة للمحمدي محمد العطار.

## مساجد منطقة نزال والجبل الاخضر

نزال الكبير صالح مصليح، ناجية قناش طه خلف، علي صقر محمد العيشاوي، الهشلون سليمان الهشلون، السيدة زينب محمد زنتريكي، جمعية لفتا ماجد سلمان، ابو هريرة عبدالنعم ابو زنت، زيد بن حارثة رضا ضمرة، ابراهيم خليل عبدالكريم عبدالحمد، الرضوان عادل بداينة، ابوالرداء ناصر ادلي، التوبة عبدالباسط بطاح، ابو ايوب الانصاري صابر صبري.

## مساجد منطقة جبل عمان وعيدون وام اذنية

طارق بن زياد عوض كمال، صهيبي بن سنان مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الإسلامية محمد البكري، الصفي عبدالله الديرشوي، العمري يحيى القاضي، صلاح الدين محمد ابوقباس، ابو شام عبدالهادي سمور، ام يحيى الزين عبدالرحمن ابو صلاح، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، الحمصي عمر الصبيحي، حي القيسية امين عمر، ابو بكر الصديق حسن الاقشاش، عائشة ام المؤمنين محمد حوي، محمد سيدو الكندي عبدالقادر الشيخ، عباد الرحمن محمد القضاة، حذيفة بن اليمان واثل وليد.

## مساجد منطقة الشمسستاني والمدينة الرياضية

زكي ابو عبد زيد الشريف، النور مقفي التعمري، الهندي حميد عبدالللا، صالح ابوقورة . د. عزت العزوي، الزميل . د. راجح الكندي، اسكان الروضة الاسلامي محمد غالب الطيب، الصالحين منصور الحيازي، بلال بن رباح جمال سالم، المنصور عبدالرحمن الكيلاني، الفقاء . د. محيي الدين كحالة، الامير الحسن عبدالله الكيلاني، ضاحية الحسين اسحق امارة، ابوالفيلات محمد الخالدي.

## مساجد منطقة مرج الحمام

مرج الحمام طاهر محمد، شعبان عنان عيسى اللداوي، ام عبيرة ناصر امين.

## مساجد منطقة القويسمة

القويسمة الكبير القديم عفيف ابو مطر، قتيبة بن مسلم ابراهيم جبر، ابو انشيش الجديد عايش الزبيدي، الحاج نهار القطاره محمود زهم، اسكان القويسمة نظام مسعود، عمر بن عبدالعزیز خالد شعبان، حفظة الحديد محمد الغرومي، عيدة الحديد حمدي ابراهيم، محمد بن مسلمة محمد عز الدين، سليمان ابوانشيش احمد سيد.

عمان - الدستور - أعلنت وزارة الاوقاف والشؤون وللقداست الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي للمساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

## مساجد وسط البلد واللوييدة والعبدني:

الشهيد لك عبد الله ابراهيم خشان، الحسيني الكبير عصام ابوالعديس للمرس . د. محمد القضاة، كلية الشريعة نعم مجاهد، الشايبوغ عباس عوي، احمد قارة جميل عبدالصمد، لمستشفى الاسلامي وليد شايبوغ، التلهوتي . د. محمود عبيدات، السعدي احمد زايد.

## مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري

حمزة بن عبدالمطلب، مصطفى الرفاتي، مطار عمان حسام سنونو، فاطمة الزهراء جمال الفراء، طلحة بن عبيد الله حسين عطيه، الامام علي بن ابي طالب بسيم قشة، سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر، سليمان للسفر يعقوب هندي، السلام عزت جميل، صاحبة الامن العام فراس المجالي، الامام مسلم محمد عبدالله، مخيم ابو جاموس عبدالحميد الزين، النقوي / عبدالجليل الزق، ماركا القديم رويحي ابو حلاوة.

## مساجد منطقة جبل الحسين ومخيم الحسين

كلية الحسين يشرف الكيلاني، الحسين الشرفي محمود علاوي، الحسين الغري حسن زروق، الفضل بن عباس رافق الخطيب، عبدالحميد القريني هيلم عبدالقنوق، احمد بن حنبل طه الشمالية، مالك بن انس ابراهيم رحمة، ابو حذيفة عز الدين الدوهن، الامام الشافعي عبدالحميد الشافعي، المحسنين . د. سعدي جبر.

## مساجد منطقة القصور والحداة والقلعة

اويس القرني محمود عبد، سلمان الفارسي جهاد شاهين، عبدالله بن رواحه محمود الكسواني، عاصم بن ثابت مروان البديري، الحارث بن عمر الزندي علي اكرم عكيه، سلمة بن الاكوع محمد جبريل، الجاهدين محمد وسام.

## مساجد منطقة جبل النزهة

للابوطون فخري شحادة، سعيد بن لسبي عبدالجواد صالح، ابو ثر الغفاري عبدالعزیز جبر، عمر بن ياسر احمد شعبان، سفيان الثوري شاكر ابو حطب، المنيرة بن شعبة محمد عبدالعزیز، اسامه بن زيد محمد الايوبي.

## مساجد منطقة طارق وشفا بدران

سعد بن ابي وقاص علي العمري، عمار بن ياسر اسامه الصمادي، معاذ بن جبل احمد الخشاب، ذو النورين حسين ربابعة، اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة، عبدالرزاق الداود موسى ابو سويلم، الشهيد محمود الكايد عبدالنبي مصطفى، الهاشمية محمود ذيب، حذيفة بن اليمان فتحي الزغابية، للزجوم نهار ابوسويلم عمادالدين البزرة.

## مساجد منطقة تلاح العلي وام السماق وخذا

ابو سليمان العساف . د. عبدالجديد ابو الحاج، تلاح العلي القديم محمد القناري، تلاح العلي الجديد وليد القانوري، الامين احمد الرحاحله، خلدا الحديد الشرفي احمد ثوار، وفيق التلاوي علي السطري، ابو غويلة خالد سليمان، ابو ثر الغفاري محمد لثني، مصعب بن عمر محمود الصنادق، احد حسن ابو ذؤابة، عبدالله بن حذافة السهمي موسى تکروري، حسام قولا غاصي مصطفى العساف، مريم نثار عبدالقادر.

## مساجد منطقة الوحدات

الوحدات الكبير ضيف الله الشويكي، مدارس الوحدات ابراهيم العلي، علي بن ابي طالب احمد جبر، القدس هاشم حرب الزمك محمد منصور، السيدة





نوع عمل	عدد	نوع عمل	عدد
نوع عمل	عدد	نوع عمل	عدد
نوع عمل	عدد	نوع عمل	عدد
نوع عمل	عدد	نوع عمل	عدد
نوع عمل	عدد	نوع عمل	عدد



# مؤتمر منتدى الشباب العربي ينهي أعماله اعتبار كلمة الأمير الحسن وثيقة هامة من وشائق المؤتمر التأكيد على ضرورة الاهتمام بالتراث القومي وترسيخها

وبما أن دور لحماية القيم  
يتجاوز الدور  
والقانوني إلى دور عربي وعالمي  
كما دعا إلى تشييق حقيقي بين  
الطوائف العربية وإعادة النظر في  
كل من القضايا السياسية  
والاجتماعية.

د. طاهر كنعان

والق الدكتور طاهر كنعان  
كلمة لشار فيها للتبني المنصري  
ليهود العالم على حساب السكان  
الاصليين.

وحول الديمقراطية الاسرائيلية  
قال انها ساهمت في بناء الدولة  
حيث تم فصل السلطات  
للتشريعية والتنفيذية والقضائية  
مبينا قوة السلطة القضائية في  
الحماية المدنية للمسؤولين مما  
اعطى نظام الحكم هناك قوة.  
وتناول د. كنعان بدايات ظهور  
الحركة العنصرية الصهيونية قبل  
بداية الحركة العمالية وفيما  
شاركه في النقاشات.

د. فهد الفانك

كما تحدث في الجلسة الدكتور  
فهد الفانك مبينا من وجهة نظره  
العمل الذي لبت لشهيرة  
الديمقراطية ومستنفا في ذلك ان ما  
جاء في الندوات والمحاضرات  
وقال ان اول هذه العوامل هي  
العملية السليمة وثانيا حرب  
الخليج وثالثا انهيار الاتحاد السوفيتي  
بالاضافة الى عوامل داخلية اخرى  
مثل ملامح تيمان.

واضاف ان هناك عوامل اخرى  
لديمقراطية منها الميمنية والذلة  
وعوي الشعب العربي.  
وعبر عن اعتقاده بان  
الديمقراطية محمية في الزمن  
شعبيا ونظاما وبوجود جلالته الملك  
والجيش.

وفي ختام الجلسة جرى نقاش  
مطول حول الديمقراطية وعملية  
العلماء في الشرق الأوسط شارك فيه  
عد كبير من الحضور.



من المؤتمر

## استعراض تجربة المنتدى في ظل التعددية الحزبية

والعمل على فتح الأفق  
والشعب على الديمقراطية على انها  
العمل على تحقيق الوحدة  
العربية والتأكيد على القيادة  
الاساسية للفكر النهضة العربية  
كمنطلق لتحقيق هذه الوحدة  
اصدار بيان يتأخذ الأخوة في الامن  
حاج الدماء العربية والدعوة الى  
تحكيم العقل في حل النزاعات  
الداخلية والدعوة للانضمام بوحدة  
الدين طبعاً اوراق العمل للندوة  
للمؤتمر العام الثالث وتوزيعها على  
الحضور والشعب والكتاب وذلك  
بصورة تكتب تولى كونس فنية  
من المؤملين للعمل في المنتدى في  
الفروع والشعب والكتاب.

لتوصيات للادوية:  
لضبط الامور المالية في الفروع  
والشعب والكتاب توصي اللجنة بما  
يلتزم من ضرورة التقيد بالتعليمات  
التي تاتي من قراراتها من مجلس  
الائمة والعمل على تصويب الامور  
اعتباراً من ١٩٩٤/١/١١ العمل على  
تعزيز لجهة الرقابة والتفتيش  
الاداري والتي من خلال بناء جهاز  
الضبط او الاستمالة بمكاتب  
الحسابات الجديدة فتح باب  
الحسابات الجديدة فتح باب

فصل الحسيني  
ثم تحدث السيد فيصل  
الحسيني الذي تناول  
«الديمقراطية والحل السلمي»  
وقال: علينا ان نؤمن  
بالحسيني.

عمل - المنسور - بارة  
للوزير العام الثالث للمنتدى الشباب  
العربي لعمامه في المركز الثقافي  
الذي مناصه لمن يقد جملته  
الرابعة والخاتمة برئاسة الدكتور  
عبدالله بنادقة نائب سمو رئيس  
المنتدى.

حيث تلقى المشاركون ورقة  
يعنون تجربة منتدى الشباب  
العربي في ظل الديمقراطية اهداها كل  
من الدكتور محمد بنادقة  
والدكتور عبدالله بنادقة  
وشاكر في اعداد الورقة الدكتور  
امين مشايخ والسادة تاريف  
الجباري محمد ثوري سمور، فهد

للشباب وعلى شقيقات وجاء في  
الورقة انه انطلاقاً من المبادئ  
التي يتبنيها المنتدى في الثورة  
العربية الكبرى الباعية الى وحدة  
الامة العربية وتحررها ورفع  
شلتها قد بارك صاحب السمو  
الملك الامير الحسن بن طلال في  
عهد الملكة الزينة الهاشمية دعوة  
مجموعة من الشباب العربي لفتح

تتلاقى لتأسيس تجمع شبابي  
عربي تحت اسم «منتدى الشباب  
العربي» عام ١٩٨٨. بعد لقاءه  
الذي بناه عام ١٩٨٢. ولتؤكد في  
هناك وحدة شباب هذه الامة التي  
كلت خيرة اخرجت للامس.

وهو وجه سموه الشباب منذ  
بداية تجربة المنتدى كما اشار  
سمو في كلمته الصامية في حال  
الوطن الذي اقامه سموه في مدينة  
الحسين للشباب في الخامس  
والعشرين من رمضان ١٩٩٤م.  
وبما ان اعضاء الهيئات الارضية  
الفروع وشعب ومكاتب المنتدى  
للعمل على جعل المنتدى مؤسسة

## ٧٨٩.١ مشترك.. المتقدمون لامتحان الثانوية العامة.. الفصل الثاني.. غداً

من - المنسور - بينه صباح  
فيامتحان الفصل الثاني للثانوية  
العامة لثلاثة ايام  
١٩٩٤ ويتنهي يوم الارباء  
١٩٩٤/٦/٢٢ الموافق

ومستند لامتحان شهادة  
الدراسة الثانوية العامة لهذا  
الفصل (٧٨٩.١) مشتركاً موزعين  
على فروع الامتحان الصبية كما يلي

الرجاء  
٢٢٨٩٦  
٢٢١٠٠  
٢٢٢٩٦  
٢٢٣٩٦  
٢٢٤٩٦  
٢٢٥٩٦  
٢٢٦٩٦  
٢٢٧٩٦  
٢٢٨٩٦  
٢٢٩٩٦  
٢٣٠٩٦  
٢٣١٩٦  
٢٣٢٩٦  
٢٣٣٩٦  
٢٣٤٩٦  
٢٣٥٩٦  
٢٣٦٩٦  
٢٣٧٩٦  
٢٣٨٩٦  
٢٣٩٩٦  
٢٤٠٩٦  
٢٤١٩٦  
٢٤٢٩٦  
٢٤٣٩٦  
٢٤٤٩٦  
٢٤٥٩٦  
٢٤٦٩٦  
٢٤٧٩٦  
٢٤٨٩٦  
٢٤٩٩٦  
٢٥٠٩٦  
٢٥١٩٦  
٢٥٢٩٦  
٢٥٣٩٦  
٢٥٤٩٦  
٢٥٥٩٦  
٢٥٦٩٦  
٢٥٧٩٦  
٢٥٨٩٦  
٢٥٩٩٦  
٢٦٠٩٦  
٢٦١٩٦  
٢٦٢٩٦  
٢٦٣٩٦  
٢٦٤٩٦  
٢٦٥٩٦  
٢٦٦٩٦  
٢٦٧٩٦  
٢٦٨٩٦  
٢٦٩٩٦  
٢٧٠٩٦  
٢٧١٩٦  
٢٧٢٩٦  
٢٧٣٩٦  
٢٧٤٩٦  
٢٧٥٩٦  
٢٧٦٩٦  
٢٧٧٩٦  
٢٧٨٩٦  
٢٧٩٩٦  
٢٨٠٩٦  
٢٨١٩٦  
٢٨٢٩٦  
٢٨٣٩٦  
٢٨٤٩٦  
٢٨٥٩٦  
٢٨٦٩٦  
٢٨٧٩٦  
٢٨٨٩٦  
٢٨٩٩٦  
٢٩٠٩٦  
٢٩١٩٦  
٢٩٢٩٦  
٢٩٣٩٦  
٢٩٤٩٦  
٢٩٥٩٦  
٢٩٦٩٦  
٢٩٧٩٦  
٢٩٨٩٦  
٢٩٩٩٦  
٣٠٠٩٦  
٣٠١٩٦  
٣٠٢٩٦  
٣٠٣٩٦  
٣٠٤٩٦  
٣٠٥٩٦  
٣٠٦٩٦  
٣٠٧٩٦  
٣٠٨٩٦  
٣٠٩٩٦  
٣١٠٩٦  
٣١١٩٦  
٣١٢٩٦  
٣١٣٩٦  
٣١٤٩٦  
٣١٥٩٦  
٣١٦٩٦  
٣١٧٩٦  
٣١٨٩٦  
٣١٩٩٦  
٣٢٠٩٦  
٣٢١٩٦  
٣٢٢٩٦  
٣٢٣٩٦  
٣٢٤٩٦  
٣٢٥٩٦  
٣٢٦٩٦  
٣٢٧٩٦  
٣٢٨٩٦  
٣٢٩٩٦  
٣٣٠٩٦  
٣٣١٩٦  
٣٣٢٩٦  
٣٣٣٩٦  
٣٣٤٩٦  
٣٣٥٩٦  
٣٣٦٩٦  
٣٣٧٩٦  
٣٣٨٩٦  
٣٣٩٩٦  
٣٤٠٩٦  
٣٤١٩٦  
٣٤٢٩٦  
٣٤٣٩٦  
٣٤٤٩٦  
٣٤٥٩٦  
٣٤٦٩٦  
٣٤٧٩٦  
٣٤٨٩٦  
٣٤٩٩٦  
٣٥٠٩٦  
٣٥١٩٦  
٣٥٢٩٦  
٣٥٣٩٦  
٣٥٤٩٦  
٣٥٥٩٦  
٣٥٦٩٦  
٣٥٧٩٦  
٣٥٨٩٦  
٣٥٩٩٦  
٣٦٠٩٦  
٣٦١٩٦  
٣٦٢٩٦  
٣٦٣٩٦  
٣٦٤٩٦  
٣٦٥٩٦  
٣٦٦٩٦  
٣٦٧٩٦  
٣٦٨٩٦  
٣٦٩٩٦  
٣٧٠٩٦  
٣٧١٩٦  
٣٧٢٩٦  
٣٧٣٩٦  
٣٧٤٩٦  
٣٧٥٩٦  
٣٧٦٩٦  
٣٧٧٩٦  
٣٧٨٩٦  
٣٧٩٩٦  
٣٨٠٩٦  
٣٨١٩٦  
٣٨٢٩٦  
٣٨٣٩٦  
٣٨٤٩٦  
٣٨٥٩٦  
٣٨٦٩٦  
٣٨٧٩٦  
٣٨٨٩٦  
٣٨٩٩٦  
٣٩٠٩٦  
٣٩١٩٦  
٣٩٢٩٦  
٣٩٣٩٦  
٣٩٤٩٦  
٣٩٥٩٦  
٣٩٦٩٦  
٣٩٧٩٦  
٣٩٨٩٦  
٣٩٩٩٦  
٤٠٠٩٦  
٤٠١٩٦  
٤٠٢٩٦  
٤٠٣٩٦  
٤٠٤٩٦  
٤٠٥٩٦  
٤٠٦٩٦  
٤٠٧٩٦  
٤٠٨٩٦  
٤٠٩٩٦  
٤١٠٩٦  
٤١١٩٦  
٤١٢٩٦  
٤١٣٩٦  
٤١٤٩٦  
٤١٥٩٦  
٤١٦٩٦  
٤١٧٩٦  
٤١٨٩٦  
٤١٩٩٦  
٤٢٠٩٦  
٤٢١٩٦  
٤٢٢٩٦  
٤٢٣٩٦  
٤٢٤٩٦  
٤٢٥٩٦  
٤٢٦٩٦  
٤٢٧٩٦  
٤٢٨٩٦  
٤٢٩٩٦  
٤٣٠٩٦  
٤٣١٩٦  
٤٣٢٩٦  
٤٣٣٩٦  
٤٣٤٩٦  
٤٣٥٩٦  
٤٣٦٩٦  
٤٣٧٩٦  
٤٣٨٩٦  
٤٣٩٩٦  
٤٤٠٩٦  
٤٤١٩٦  
٤٤٢٩٦  
٤٤٣٩٦  
٤٤٤٩٦  
٤٤٥٩٦  
٤٤٦٩٦  
٤٤٧٩٦  
٤٤٨٩٦  
٤٤٩٩٦  
٤٥٠٩٦  
٤٥١٩٦  
٤٥٢٩٦  
٤٥٣٩٦  
٤٥٤٩٦  
٤٥٥٩٦  
٤٥٦٩٦  
٤٥٧٩٦  
٤٥٨٩٦  
٤٥٩٩٦  
٤٦٠٩٦  
٤٦١٩٦  
٤٦٢٩٦  
٤٦٣٩٦  
٤٦٤٩٦  
٤٦٥٩٦  
٤٦٦٩٦  
٤٦٧٩٦  
٤٦٨٩٦  
٤٦٩٩٦  
٤٧٠٩٦  
٤٧١٩٦  
٤٧٢٩٦  
٤٧٣٩٦  
٤٧٤٩٦  
٤٧٥٩٦  
٤٧٦٩٦  
٤٧٧٩٦  
٤٧٨٩٦  
٤٧٩٩٦  
٤٨٠٩٦  
٤٨١٩٦  
٤٨٢٩٦  
٤٨٣٩٦  
٤٨٤٩٦  
٤٨٥٩٦  
٤٨٦٩٦  
٤٨٧٩٦  
٤٨٨٩٦  
٤٨٩٩٦  
٤٩٠٩٦  
٤٩١٩٦  
٤٩٢٩٦  
٤٩٣٩٦  
٤٩٤٩٦  
٤٩٥٩٦  
٤٩٦٩٦  
٤٩٧٩٦  
٤٩٨٩٦  
٤٩٩٩٦  
٥٠٠٩٦  
٥٠١٩٦  
٥٠٢٩٦  
٥٠٣٩٦  
٥٠٤٩٦  
٥٠٥٩٦  
٥٠٦٩٦  
٥٠٧٩٦  
٥٠٨٩٦  
٥٠٩٩٦  
٥١٠٩٦  
٥١١٩٦  
٥١٢٩٦  
٥١٣٩٦  
٥١٤٩٦  
٥١٥٩٦  
٥١٦٩٦  
٥١٧٩٦  
٥١٨٩٦  
٥١٩٩٦  
٥٢٠٩٦  
٥٢١٩٦  
٥٢٢٩٦  
٥٢٣٩٦  
٥٢٤٩٦  
٥٢٥٩٦  
٥٢٦٩٦  
٥٢٧٩٦  
٥٢٨٩٦  
٥٢٩٩٦  
٥٣٠٩٦  
٥٣١٩٦  
٥٣٢٩٦  
٥٣٣٩٦  
٥٣٤٩٦  
٥٣٥٩٦  
٥٣٦٩٦  
٥٣٧٩٦  
٥٣٨٩٦  
٥٣٩٩٦  
٥٤٠٩٦  
٥٤١٩٦  
٥٤٢٩٦  
٥٤٣٩٦  
٥٤٤٩٦  
٥٤٥٩٦  
٥٤٦٩٦  
٥٤٧٩٦  
٥٤٨٩٦  
٥٤٩٩٦  
٥٥٠٩٦  
٥٥١٩٦  
٥٥٢٩٦  
٥٥٣٩٦  
٥٥٤٩٦  
٥٥٥٩٦  
٥٥٦٩٦  
٥٥٧٩٦  
٥٥٨٩٦  
٥٥٩٩٦  
٥٦٠٩٦  
٥٦١٩٦  
٥٦٢٩٦  
٥٦٣٩٦  
٥٦٤٩٦  
٥٦٥٩٦  
٥٦٦٩٦  
٥٦٧٩٦  
٥٦٨٩٦  
٥٦٩٩٦  
٥٧٠٩٦  
٥٧١٩٦  
٥٧٢٩٦  
٥٧٣٩٦  
٥٧٤٩٦  
٥٧٥٩٦  
٥٧٦٩٦  
٥٧٧٩٦  
٥٧٨٩٦  
٥٧٩٩٦  
٥٨٠٩٦  
٥٨١٩٦  
٥٨٢٩٦  
٥٨٣٩٦  
٥٨٤٩٦  
٥٨٥٩٦  
٥٨٦٩٦  
٥٨٧٩٦  
٥٨٨٩٦  
٥٨٩٩٦  
٥٩٠٩٦  
٥٩١٩٦  
٥٩٢٩٦  
٥٩٣٩٦  
٥٩٤٩٦  
٥٩٥٩٦  
٥٩٦٩٦  
٥٩٧٩٦  
٥٩٨٩٦  
٥٩٩٩٦  
٦٠٠٩٦  
٦٠١٩٦  
٦٠٢٩٦  
٦٠٣٩٦  
٦٠٤٩٦  
٦٠٥٩٦  
٦٠٦٩٦  
٦٠٧٩٦  
٦٠٨٩٦  
٦٠٩٩٦  
٦١٠٩٦  
٦١١٩٦  
٦١٢٩٦  
٦١٣٩٦  
٦١٤٩٦  
٦١٥٩٦  
٦١٦٩٦  
٦١٧٩٦  
٦١٨٩٦  
٦١٩٩٦  
٦٢٠٩٦  
٦٢١٩٦  
٦٢٢٩٦  
٦٢٣٩٦  
٦٢٤٩٦  
٦٢٥٩٦  
٦٢٦٩٦  
٦٢٧٩٦  
٦٢٨٩٦  
٦٢٩٩٦  
٦٣٠٩٦  
٦٣١٩٦  
٦٣٢٩٦  
٦٣٣٩٦  
٦٣٤٩٦  
٦٣٥٩٦  
٦٣٦٩٦  
٦٣٧٩٦  
٦٣٨٩٦  
٦٣٩٩٦  
٦٤٠٩٦  
٦٤١٩٦  
٦٤٢٩٦  
٦٤٣٩٦  
٦٤٤٩٦  
٦٤٥٩٦  
٦٤٦٩٦  
٦٤٧٩٦  
٦٤٨٩٦  
٦٤٩٩٦  
٦٥٠٩٦  
٦٥١٩٦  
٦٥٢٩٦  
٦٥٣٩٦  
٦٥٤٩٦  
٦٥٥٩٦  
٦٥٦٩٦  
٦٥٧٩٦  
٦٥٨٩٦  
٦٥٩٩٦  
٦٦٠٩٦  
٦٦١٩٦  
٦٦٢٩٦  
٦٦٣٩٦  
٦٦٤٩٦  
٦٦٥٩٦  
٦٦٦٩٦  
٦٦٧٩٦  
٦٦٨٩٦  
٦٦٩٩٦  
٦٧٠٩٦  
٦٧١٩٦  
٦٧٢٩٦  
٦٧٣٩٦  
٦٧٤٩٦  
٦٧٥٩٦  
٦٧٦٩٦  
٦٧٧٩٦  
٦٧٨٩٦  
٦٧٩٩٦  
٦٨٠٩٦  
٦٨١٩٦  
٦٨٢٩٦  
٦٨٣٩٦  
٦٨٤٩٦  
٦٨٥٩٦  
٦٨٦٩٦  
٦٨٧٩٦  
٦٨٨٩٦  
٦٨٩٩٦  
٦٩٠٩٦  
٦٩١٩٦  
٦٩٢٩٦  
٦٩٣٩٦  
٦٩٤٩٦  
٦٩٥٩٦  
٦٩٦٩٦  
٦٩٧٩٦  
٦٩٨٩٦  
٦٩٩٩٦  
٧٠٠٩٦  
٧٠١٩٦  
٧٠٢٩٦  
٧٠٣٩٦  
٧٠٤٩٦  
٧٠٥٩٦  
٧٠٦٩٦  
٧٠٧٩٦  
٧٠٨٩٦  
٧٠٩٩٦  
٧١٠٩٦  
٧١١٩٦  
٧١٢٩٦  
٧١٣٩٦  
٧١٤٩٦  
٧١٥٩٦  
٧١٦٩٦  
٧١٧٩٦  
٧١٨٩٦  
٧١٩٩٦  
٧٢٠٩٦  
٧٢١٩٦  
٧٢٢٩٦  
٧٢٣٩٦  
٧٢٤٩٦  
٧٢٥٩٦  
٧٢٦٩٦  
٧٢٧٩٦  
٧٢٨٩٦  
٧٢٩٩٦  
٧٣٠٩٦  
٧٣١٩٦  
٧٣٢٩٦  
٧٣٣٩٦  
٧٣٤٩٦  
٧٣٥٩٦  
٧٣٦٩٦  
٧٣٧٩٦  
٧٣٨٩٦  
٧٣٩٩٦  
٧٤٠٩٦  
٧٤١٩٦  
٧٤٢٩٦  
٧٤٣٩٦  
٧٤٤٩٦  
٧٤٥٩٦  
٧٤٦٩٦  
٧٤٧٩٦  
٧٤٨٩٦  
٧٤٩٩٦  
٧٥٠٩٦  
٧٥١٩٦  
٧٥٢٩٦  
٧٥٣٩٦  
٧٥٤٩٦  
٧٥٥٩٦  
٧٥٦٩٦  
٧٥٧٩٦  
٧٥٨٩٦  
٧٥٩٩٦  
٧٦٠٩٦  
٧٦١٩٦  
٧٦٢٩٦  
٧٦٣٩٦  
٧٦٤٩٦  
٧٦٥٩٦  
٧٦٦٩٦  
٧٦٧٩٦  
٧٦٨٩٦  
٧٦٩٩٦  
٧٧٠٩٦  
٧٧١٩٦  
٧٧٢٩٦  
٧٧٣٩٦  
٧٧٤٩٦  
٧٧٥٩٦  
٧٧٦٩٦  
٧٧٧٩٦  
٧٧٨٩٦  
٧٧٩٩٦  
٧٨٠٩٦  
٧٨١٩٦  
٧٨٢٩٦  
٧٨٣٩٦  
٧٨٤٩٦  
٧٨٥٩٦  
٧٨٦٩٦  
٧٨٧٩٦  
٧٨٨٩٦  
٧٨٩٩٦  
٧٩٠٩٦  
٧٩١٩٦  
٧٩٢٩٦  
٧٩٣٩٦  
٧٩٤٩٦  
٧٩٥٩٦  
٧٩٦٩٦  
٧٩٧٩٦  
٧٩٨٩٦  
٧٩٩٩٦  
٨٠٠٩٦  
٨٠١٩٦  
٨٠٢٩٦  
٨٠٣٩٦  
٨٠٤٩٦  
٨٠٥٩٦  
٨٠٦٩٦  
٨٠٧٩٦  
٨٠٨٩٦  
٨٠٩٩٦  
٨١٠٩٦  
٨١١٩٦  
٨١٢٩٦  
٨١٣٩٦  
٨١٤٩٦  
٨١٥٩٦  
٨١٦٩٦  
٨١٧٩٦  
٨١٨٩٦  
٨١٩٩٦  
٨٢٠٩٦  
٨٢١٩٦  
٨٢٢٩٦  
٨٢٣٩٦  
٨٢٤٩٦  
٨٢٥٩٦  
٨٢٦٩٦  
٨٢٧٩٦  
٨٢٨٩٦  
٨٢٩٩٦  
٨٣٠٩٦  
٨٣١٩٦  
٨٣٢٩٦  
٨٣٣٩٦  
٨٣٤٩٦  
٨٣٥٩٦  
٨٣٦٩٦  
٨٣٧٩٦  
٨٣٨٩٦  
٨٣٩٩٦  
٨٤٠٩٦  
٨٤١٩٦  
٨٤٢٩٦  
٨٤٣٩٦  
٨٤٤٩٦  
٨٤٥٩٦  
٨٤٦٩٦  
٨٤٧٩٦  
٨٤٨٩٦  
٨٤٩٩٦  
٨٥٠٩٦  
٨٥١٩٦  
٨٥٢٩٦  
٨٥٣٩٦  
٨٥٤٩٦  
٨٥٥٩٦  
٨٥٦٩٦  
٨٥٧٩٦  
٨٥٨٩٦  
٨٥٩٩٦  
٨٦٠٩٦  
٨٦١٩٦  
٨٦٢٩٦  
٨٦٣٩٦  
٨٦٤٩٦  
٨٦٥٩٦  
٨٦٦٩٦  
٨٦٧٩٦  
٨٦٨٩٦  
٨٦٩٩٦  
٨٧٠٩٦  
٨٧١٩٦  
٨٧٢٩٦  
٨٧٣٩٦  
٨٧٤٩٦  
٨٧٥٩٦  
٨٧٦٩٦  
٨٧٧٩٦  
٨٧٨٩٦  
٨٧٩٩٦  
٨٨٠٩٦  
٨٨١٩٦  
٨٨٢٩٦  
٨٨٣٩٦  
٨٨٤٩٦  
٨٨٥٩٦  
٨٨٦٩٦  
٨٨٧٩٦  
٨٨٨٩٦  
٨٨٩٩٦  
٨٩٠٩٦  
٨٩١٩٦  
٨٩٢٩٦  
٨٩٣٩٦  
٨٩٤٩٦  
٨٩٥٩٦  
٨٩٦٩٦  
٨٩٧٩٦  
٨٩٨٩٦  
٨٩٩٩٦  
٩٠٠٩٦  
٩٠١٩٦  
٩٠٢٩٦  
٩٠٣٩٦  
٩٠٤٩٦  
٩٠٥٩٦  
٩٠٦٩٦  
٩٠٧٩٦  
٩٠٨٩٦  
٩٠٩٩٦  
٩١٠٩٦  
٩١١٩٦  
٩١٢٩٦  
٩١٣٩٦  
٩١٤٩٦  
٩١٥٩٦  
٩١٦٩٦  
٩١٧٩٦  
٩١٨٩٦  
٩١٩٩٦  
٩٢٠٩٦  
٩٢١٩٦  
٩٢٢٩٦  
٩٢٣٩٦  
٩٢٤٩٦  
٩٢٥٩٦  
٩٢٦٩٦  
٩٢٧٩٦  
٩٢٨٩٦  
٩٢٩٩٦  
٩٣٠٩٦  
٩٣١٩٦  
٩٣٢٩٦  
٩٣٣٩٦  
٩٣٤٩٦  
٩٣٥٩٦  
٩٣٦٩٦  
٩٣٧٩٦  
٩٣٨٩٦  
٩٣٩٩٦  
٩٤٠٩٦  
٩٤١٩٦  
٩٤٢٩٦  
٩٤٣٩٦  
٩٤٤٩٦  
٩٤٥٩٦  
٩٤٦٩٦  
٩٤٧٩٦  
٩٤٨٩٦  
٩٤٩٩٦  
٩٥٠٩٦  
٩٥١٩٦  
٩٥٢٩٦  
٩٥٣٩٦  
٩٥٤٩٦  
٩٥٥٩٦  
٩٥٦٩٦  
٩٥٧٩٦  
٩٥٨٩٦  
٩٥٩٩٦  
٩٦٠٩٦  
٩٦١٩٦  
٩٦٢٩٦  
٩٦٣٩٦  
٩٦٤٩٦  
٩٦٥٩٦  
٩٦٦٩٦  
٩٦٧٩٦  
٩٦٨٩٦  
٩٦٩٩٦  
٩٧٠٩٦  
٩٧١٩٦  
٩٧٢٩٦  
٩٧٣٩٦  
٩٧٤٩٦  
٩٧٥٩٦  
٩٧٦٩٦  
٩٧٧٩٦  
٩٧٨٩٦  
٩٧٩٩٦  
٩٨٠٩٦  
٩٨١٩٦  
٩٨٢٩٦  
٩٨٣٩٦  
٩٨٤٩٦  
٩٨٥٩٦  
٩٨٦٩٦  
٩٨٧٩٦  
٩٨٨٩٦  
٩٨٩٩٦  
٩٩٠٩٦  
٩٩١٩٦  
٩٩٢٩٦  
٩٩٣٩٦  
٩٩٤٩٦  
٩٩٥٩٦  
٩٩٦٩٦  
٩٩٧٩٦  
٩٩٨٩٦  
٩٩٩٩٦  
١٠٠٠٩٦  
١٠٠١٩٦  
١٠٠٢٩٦  
١٠٠٣٩٦  
١٠٠٤٩٦  
١٠٠٥٩٦  
١٠٠٦٩٦  
١٠٠٧٩٦  
١٠٠٨٩٦  
١٠٠٩٩٦  
١٠١٠٩٦  
١٠١١٩٦  
١٠١٢٩٦  
١٠١٣٩٦  
١٠١٤٩٦  
١٠١٥٩٦  
١٠١٦٩٦  
١٠١٧٩٦  
١٠١٨٩٦  
١٠١٩٩٦  
١٠٢٠٩٦  
١٠٢١٩٦  
١٠٢٢٩٦  
١٠٢٣٩٦  
١٠٢٤٩٦  
١٠٢٥٩٦  
١٠٢٦٩٦  
١٠٢٧٩٦  
١٠٢٨٩٦  
١٠٢٩٩٦  
١٠٣٠٩٦  
١٠٣١٩٦  
١٠٣٢٩٦  
١٠٣٣٩٦  
١٠٣٤٩٦  
١٠٣٥٩٦  
١٠٣٦٩٦  
١٠٣٧٩٦  
١٠٣٨٩٦  
١٠٣٩٩٦  
١٠٤٠٩٦  
١٠٤١٩٦  
١٠٤٢٩٦  
١٠٤٣٩٦  
١٠٤٤٩٦  
١٠٤٥٩٦  
١٠٤٦٩٦  
١٠٤٧٩٦  
١٠٤٨٩٦  
١٠٤٩٩٦  
١٠٥٠٩٦  
١٠٥١٩٦  
١٠٥٢٩٦  
١٠٥٣٩٦  
١٠٥٤٩٦  
١٠٥٥٩٦  
١٠

[illegible]

عينك كنهري احزان، نهري موسيقى حملائي،  
لوراء الازمان، نهري موسيقى قد اضاعا سيديتي ثم  
اضاعائي، الدمع الاسود فوهما يمساقط انغام  
ببيان، عينك وتبغبي وكحولي والفرح العاشق  
اعلامي، وانا في المقعد محترق نيراني، تاكل ثراي  
اقول احبك يا قمرى اذ لو كان بامكاني، قانا لا املك

## القناة الاولى

٩٠. القرآن الكريم من  
بعض النسخة  
مرض البرامج  
٩.١ قرأت الاطفال  
١٠.٠ بسعد سبلحك  
١٢.٠ مخرج الابداء  
١٢.١.١ ابتهاجات / حيث  
١٢.٢ الدينني  
١٢.٣ شاعر خطية  
١٢.٤ الصلاة الجمعة  
١.٢ الرياضة والشباب  
المجلة الرياضية  
(سبوعية)  
٢.٥ برامج وثائقي —  
حلقة حول العالم  
٢.٦ فيلم ثايس الاسبوع  
٢.٦.١ (بيت الغفوض)  
٥.٠ احداث القرن  
٥.٠ تعثرين / قيام وسقوط  
الاتحاد السوفيتي  
٥.٥.١ نتائج سحب  
النيابص  
الاراني  
٦.٠ نشرة الاخبار  
٦.١.١ المجلة الاخبارية

## القناة الثانية

دقيقة	٥,٣٠٠	فيلم روسي / غريب
بالحلقة من البرنامج	١,٠٠٠	في البيت
الاسبوعي	٦,٣٠٠	الفتنة الاخبارية
محنة	١,٠٠٠	بالفرنسية
التلفزيوني (E.N.G.)	٦,٤٥٠	المجلة العلمية
الاخبار	٧,٠٠٠	الاخبار بالعربية
بالانجليزية	٧,٤٥٠	البرنامج المحلي
براما	١١,٢٠٠	تشكلون تقديم مثال عازر
Middle March	١١,٢٠٠	واعداد مصطفي
الحلقة السابعة	١١,٢٠٠	المصانيد
كوميدي	١١,٢٠٠	الاخبار، ستم

**لطبيب المناوب**

٧٥٦٩٨٨	يوسف الفقيه
٧٨٦٣٩٤	أحمد عثمان
٨٣٠٠١١	غالب زويقات
٨٦٧٨٧٣	خلدون صافور
٨٨٩١٥٨	عثمان الزغلول
١١٦٤١٧	فاخر البنيبي
	مليح
	عوني الخزون
	زكرياء
	شامش حياصمات
	محمد سحر
	لوريس
	مخيم حطين
	علي غالي الله
	السبط
	يحيى البحري
	البراهيم الحماصية
	الفرحان
	محمد صابر الزعبي
	لويدي
	الرمضان
	الزكرياء الشمايلة
	محمود البشواتي
	زكريا الشمايلة
	الكردي
	مؤتة الكرم
	أطيان الخليل
	عثمان
	يحيى رشيد
	٦٩٠٥٥٦ جبل الصنبر
	٦٩١٨٩٤ مرقا
	عبد جبار
	الجوبية
	سليم عثمان
	٦٩١٤٦٥ قوشجنا
	فرزاق
	مبارك المنذر
	لويدي
	ماجد حطاي
	عبد الحكيم
	السبط
	باسم الجوزي
	باسم الجوزي
	خالد علسا
	اسحق جعاز
	عصام بطرس
	المقر
	فرش
	مهاجر التزي

## اسمار الخضار والفواكة والدجاج

[illegible]

10-12 15 15 11 1- 9 A Y 7 0 2 5 5 1

أجزاء الجسم، قوة العدد ٧ - قط، حيوان قطبي، م. ٨  
 دولة عربية، التحريض معكوسة، جمع سيف ناضج الجسم  
 الإخبر، مشاهدتان ٩ - أحد الدولتين معكوسة، ب. والدي  
 حرف، حرف، للتعريف، ١٠ - ثلثا شيب، علة اجنسية  
 ثلثا اجر، زفق، ثلثا نشت ١١ - عتاب، العيون السافرة  
 ناضج الحرف الآخر، ثلثا ١٢ - مصحلة ارنيتة، ثلثا  
 حديد ي، للنداء، ب ١٣ - ا، حرفان مختلفان، ر، مجموع  
 احرف ١٤ - منية الاقنية، هـ من حالات البحر، و  
 حرف، شاعر السيف والرمح،

### حل الشبكة السابقة

افقي:

١- ريخ، ام، لي، يا، ون، ٣- يرن، غ، و، د، زجل، ٤- ام  
ملان، ي، ت، ر، ٥- ن، ت، س (تنس)، ل، و، ير، ٧- سي، ن  
٩- شريهان معكوسة، مياد، ا، ب، ١٠- ل، حن، ن، وي، يم  
معكوسة، ١١- ن، سلو معكوسة، او، ج، دبزن، ١٢- ن  
سي، ١٥- سية الحب، م، ل، ن.

عمودي:

كوكسة ٢ - في، وم، ع، قن، لن، ص، ن، ي ٣ - اخ، لسطيع  
 يسة، قه بل ن (لبن)، ق ٥ - راغب، علا، انباس، ٦١ - م، م، بل -  
 حل، ون، ا، ج، ب - بيوتي، سامية جازئ ١٠ - ييم، رم ١١ -  
 و، د، ر ١٣ - ماجدة، زر معكوسة، ق، دلاس ١٤ - يو، لير، المنش

## الصيدليات المناوئة

[illegible]

سنة ٧٧٠٥ هـ. عا ١٨٥١، سعد ١٨٩٣، وسام ١٩١١  
٦٠٣٤٠، خالد بن الوليد ٧٤٧٥، اسيا ٦١٣٣٧  
٦٦١٨٨، صوبين ٦٥٥٢٠، الحقي ٦٦٢٠٠، الخوي ٢٤٦٧  
٦٢٤٩٥، الدوار الخامس ١٨١٢٤، الصفي ٦٦٦٠٠  
١٧٤٨١، خليل الرحمن ٥٥٥٧، سناء ٥٥٥٥  
٦٩٦٦٤، ورود ٥٧٧٧، الجليل الاخضر ٥٧٩٦٦  
١٦٩٢٤، راس العين ٧٨١٣٦، الصفيق ٦٦٦٠٠  
٦٨٦٦٣، الرموك ٦٧٥٢٦، المرج البولية ٧١٢٣٨، راتب  
٦٨٦٦٣، الرصيفة ٦٥١٦٤، البولية ٩٥١٣٤، راتب / طيب  
٦٧٣٦١، راتب / فؤاد ٧٥٣٠١، راتب / غانغا ٦٣٣٤، الز  
٩٠٩١٢، راتب / راتب ٢٥٨٠١، راتب

**عمان**

٧٦١٣٩١ يسام ..... ٢٠٨٤٣، يشلقن ١٣٠٩٥٥، زيانة ٧٧١٣٦٥، يسام ٧٦١٣٩١.

٧٦٠٥٦٩ العزة ٨٧١٦٣٠، العزة ٧٦٠٥٦٩.

عالم..... عينة  
المناسبات..... ناعور  
وولج..... هادي  
مخرج الفيلم..... مخرج  
الجيشية..... صهيبي  
ناعور..... ناعور  
والدي السبع..... والدي السبع

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## التاكيد على المزايا

٧٩٠٥٠.....	الاضحى	٢٥٤٢٤.....	عمان	٨٣٢١٣٠.....	عاصم	٦٤٠٧٣.....	فارس عمان
٧٧٠٤١.....	صالح الدين	٧٧٨٠٠.....	الحويان	٦١٢٣٣٧.....	مدينة الحسين	٦٥٠٤٠.....	فارس
٧٤٠٣٨.....	دمعان	٧٤٠٢٤.....	الحسين	٨٤٠٥٨.....	فارس صويطع	٦٢٥٠٩.....	قاضي
٨٣٣٨٦.....	عبد الرزق	٧٨٠٥٥١.....	البيشي	٨٤٠١٠١.....	التواج	٦٤٣٦٠.....	تكمينا
٨٣١٤٤.....	السليح	٧٢٢٠١٨.....	البرج	٨٦١١٥.....	الديوكات	٦٢٢٢٨.....	الموه
١٩٨٣٣.....	يزن	٧٤٦١٢.....	الفرج	٨١٥٢٤.....	ابو حيدر	٦٢٠٢٨.....	البرج
		٨٩٥٤٦.....	الطواحي	٨٣٩٠٩.....	مطرب	٦٤٨٨٨.....	خلدون
		٧٤٦١٣.....	يافا	٩٩٨٤٦.....	السلطان	٦١١٠٦.....	السلطان

## بہرِضِ الیوم علی شاشنہ دار سینما

<p>٦٩٩٣٨: ت</p> <p>فاروق الفيشاري</p> <p>فيدي عبده</p> <p>قايي</p> <p>ليلة القتل</p> <p>الحفلات:</p> <p>١١,٣٠ - ٥,٣٠</p> <p>٦,٣٠ - ٨,٣٠</p> <p>٩,٠٠ - ٣,٠٠</p>	<p>٦٣٤١٤٩: ت</p> <p>توم كروز / هولي منتز</p> <p>الشركة</p> <p>THE FIRM</p> <p>الحفلات:</p> <p>١٢,٣٠ - ٣,٣٠</p> <p>٩,٠٠ - ٦,٣٠</p>	<p>٦٧٧٤٢٠: ت</p> <p>كوكيروز</p> <p>سفرة في الحب</p> <p>LOVE BODY</p> <p>بريتيبيسي</p> <p>الحفلات:</p> <p>١٢,٣٠ - ٦,٣٠</p> <p>٨,٣٠ - ١٠,٣٠</p> <p>٩,٠٠ - ٦,٣٠</p> <p>كوكيروز</p> <p>جيم بارتونز الهروب</p> <p>GET AWAY</p> <p>الحفلات:</p> <p>١٦,٣٠ - ٦,٣٠</p> <p>١٠,١٥</p>	<p>٦٣٣١١٧: ت</p> <p>(١) الجينز جالا</p> <p>لهمي / فاروق</p> <p>الفيشاري</p> <p>(٢) ستون جولد</p> <p>الحفلات:</p> <p>١٠,١٥ - ٤,٣٠</p> <p>٧,٤٥ - مساء</p>	<p>٦٣٣١٩٨: ت</p> <p>(١) ابن الليرة</p> <p>بيانون شكارموني</p> <p>(٢) الملائكة الحديبية</p> <p>موتاز</p> <p>(٣) سيد قسط</p> <p>القيم شامين عدل لدم</p> <p>(٤) عودة بطل الصوفان</p> <p>قمة الازلام</p>	<p>٦٣٣١٦٦: ت</p> <p>(١) بيت</p> <p>بنتان / اشترجت المارد</p> <p>المنتقم</p> <p>(٢) فيلم المصاصات /</p> <p>الفرق للصاعق</p> <p>(٣) عبد الحليم حافظ</p> <p>(٤) ناعيا / لطفي ابي</p> <p>فوق الشجرة</p> <p>(٥) فيلم المردة / ابرني</p> <p>الفولانية</p> <p>جناح خاص للحفلات</p>	<p>٦٣٣٩٥٠: ت</p> <p>(١) فرقة المظفرة</p> <p>(٢) مطمة الموسيقي</p> <p>١ الحفلات</p> <p>١٠,٣٠ - ٣,٣٠</p> <p>٦,٣٠ -</p> <p>جناح الحفلات</p> <p>١٠,٣٠ - ٦,٣٠</p> <p>٧,٣٠ - ٥,٣٠</p>	<p>٦٣٣١١٩: ت</p> <p>(١) ابو عتر حايي</p> <p>مشاكل</p> <p>(٢) حيا لكان /</p> <p>بنو البحر</p> <p>(٣) اللامعة السونة</p> <p>(٤) عدل ادم / ابرني</p> <p>شكف ولد من بوي</p> <p>(٥) لكن لدم / للصاعق</p>	<p>٦٣٥٣٠٤: ت</p> <p>(١) للهلل</p> <p>(٢) للحرام</p> <p>(٣) شافيتا في</p> <p>المدرسة</p> <p>(٤) امراء من نخب</p>	<p>٦٧٥٥٧١: ت</p> <p>اليوم وكل يوم</p> <p>ابو عواد</p> <p>المسرحية الكوميدية</p> <p>الاجتماعية</p> <p>قريه مخزونة</p> <p>ترفع المقارة</p> <p>الساعة ٨,٣٠ مساء</p> <p>الحجز مسبقا</p>	<p>٦٣٥١٥٥: ت</p> <p>مسرحية</p> <p>النظام يا سلام</p> <p>يومي الساعة ٨,٥</p> <p>مساء</p> <p>عطلة المسرح يوم</p> <p>الخلافه</p>	<p>برج عوي</p> <p>بناية الصايغ</p> <p>جبل الوبيلة</p> <p>٦٨٢٧٤ / ت</p> <p>٦٨٢٧٥</p> <p>عادل</p> <p>ترقيو يا بعتام</p> <p>المسرحية الجليل</p> <p>١٢٢</p>
--	---	--	---	--	---	---	---	---	---	---	---













بسم الله الرحمن الرحيم  
«والعصر، إن الإنسان لفي خسر، إنَّ  
الذين آمنوا وعملوا الصالحات، ونواصوا  
بالحق، وتواصوا بالصبر»  
صحة الله العظيم

# في رحاب الله

الجمعة ٨ محرم ١٤١٥ هـ الموافق ١٧ حزيران ١٩٩٤ م

## نظرات في مقررات مؤتمر البرلمانيين الدولي لمقاومة الابادة العرقية في جمهورية البوسنة والهرسك

هوامش اسلامية

### المخطف الخطير

احمد العتاني

جاء زمن تحدث عنه بإشارات موجبة أنباء الله الصابون من قبل وتكهن به منذ أربعينيات هذا القرن كتاب ومفكرون كثيرون أكثر من ذلك كتابا صدر خلال الحرب العالمية الثانية لتأش جي. ويلز بعنوان «عالم غد» وكتابات لبعض الفرنسيين مثل أندريه مورو ولا أريد أن أنكر الملاحظ الدوس هكسلي وغيره.

كانوا جميعا يكتهنون بزمن عجيب منذ نهاية هذا القرن تتضاءل فيه الموارد إزاء المطالب ويصبح فيه الدول شبه معبود عند أكثر الشعوب وتعرض فيه القيم الرفيعة التي طالما سعد الناس بضيائها الهادي لزلزال رهيب وامتحان عسير أولا: لسرعة الحاجة لتغيير الوسائل البطيئة التي كانت تحيا قبل العصر الذري وثورة المعلوماتية والحوسبة.

وثانيا: تضخم المسافة التي تقصل الأغنياء عن الفقراء بفضل تمكنهم من الوسائل الحديثة وجعل للقراء بها. على أنه يجب الاعتراف بأن ويلز وامثاله فاتهم امر خطر جدا يظهر الآن في هذه النهضة العلمية التقنية المخطلة في الإنتاج الدافق المتقلب على بضائع الغرب والشرق من جهة تايوان والصين وكوريا والملايو وسنغافورة وإندونيسيا واليابان بطبيعة الحال كما أنه فاتهم التثمين الأكثر صحة لدى التنويع الداخلي الذي يفتك حاليا بلباب الحضارة الصناعية في شمال غرب أوروبا والولايات المتحدة والذي يجعل التفوق التكنولوجي الغربي يتراجع يوما من مواقع الصدارة في العالم جراء الاضطراب والأمراض والحنن التي يؤدي لها الانهيار الأخلاقي وحالة اليأس من مصير الإنسان وأثر الفراغ المخل الذي ينتج عن افتقار هذه الرقعة الغنية الكبرى من العالم إلى يقين مؤثر يرسم منها خلقا يسير فيه الناس سعداء قابلين للتضحية والأيثار مؤمنين برسالة خبرة للحياة.

ويتخلص معظم أشكال الحضارة الغربية في الآثار الناتجة عن مستوى الرفاه الذي أتت على مدى العصور أنه هو النمط الذي يعيش في إسكان المجد البشري فينكسها وربما كان سبب هذا الترف الناتج الحضري على الصروب الاستعمارية الكبرى والتمتع الاستعماري الذي كان قائما بين القوى الأوروبية القديمة كإنجلترا وفرنسا وهولندا وبلجيكا وبين القوى المستعمرات داخل أوروبا وجنوبها وخاصة ألمانيا والنمسا والشعوب السلافية في روسيا وأوروبا الشرقية.

ويسالونك عن مظاهر الضعف الناشئة عن الترف في الغرب والجواب واضح في أمور عديدة جدا مثل مرض الإيدز مثلا وتفكك الروابط الأسرية والاضطرابات الجنسية والعزوف عن سدة الحياة في التكاثر واقتصاد أوضاع القمار سواء أكان ذلك في البورصات العالمية أو في سباق الخيل أو أوقار البانكسب أو طاولات المصايف في الريفييرا أو كاليفورنيا أو أصغر قرية يمارس فيها القمار وإن جازت القمار زميلة الدائم وهو التخليق بالخمور أو أنواع المخدرات الأخرى السامة من الدخان إلى الهيروين وفي آخر باع الخطورة في تسريع الانهيار الحقيقي وفقدان الائتلاء وتفكك الأخلاق لا وهو الرخوة التي نرى اليوم أنها مدت أخطبوطها إلى بلدان كإيطاليا وفرنسا واليابان وربما بلدان أخرى أقر على التستر على مثل هذه الأوقات الخطيرة.

في هذا الزمان يحدث هذا المتعطف الخطير في سير الموكب البشري فالقلق لا يعني بالضرورة انعدام الوعي فإن الإعلام الجماهيري بكل أدواته الخطيرة تبقى كل جزء في العالم على صلة بما يحدث في الأجزاء الأخرى. ولقد كان معروفا على الدوام أن الاستقرار الاجتماعي يتناسب تناسبا طرديا مع نجاح الطبقة الوسطى في الشعوب وفي طبقة لأخذة في الذوبان السريع بل وفي الزوال النهائي فمن أين يجيء التوازن المطلوب في كل جانب في الحياة ينشد له الاستقرار؟

ويذكر فقدان التوازن في الحياة الاقتصادية - الاجتماعية ببقائه أيضا في مجال خطر جدا ألا وهو المجال السياسي وما يرتب عليه من فقدان الضبط والربط في السلوك الدولي لقد بدا خلال حرب الخليج أن الأمور انتهت إلى شيء هو انفراسية الهيمنة الدولية جراء ما حصل من أملاء وجهات النظر الأمريكية على مجلس الأمن الدولي بخصوص العراق وما هو جار حتى اليوم في العراق غير أن ذلك الأمر لم يخرج إلى خارج نطاق العالم العربي وربما بعض بلدان أخرى إسلامية مجاورة وكان من نتائج تلك الانفراسية ما تم حتى اليوم من تخيرات في الشرق الأوسط من تقدم على حساب أوبيك والقضية الفلسطينية على حد سواء ذلك بأن الذي حصل في الخليج جاء متوقفا مع دخول روسيا مرحلة خسرت فيها على الأقل هيبة الإذاعة بالهيمنة على شرفي أوروبا ووسط آسيا وبدا العالم وكأنما ضمن الصين من حسابات التوازن العسكري ويبدو أن الصين في حاجتها لبعض الوقت لأمم ما ربما تعرفه هي وحدها تظاهرت بالتجاوب في خلال حرب الخليج تاركة ما كان يسمى الاتحاد السوفيتي دفع قاتورة كاملة لحساب النظام العالمي الجديد.

والآن حين يجيء التحدي في موضوع كوريا الشمالية ونحن نشهد وطأة الاحوال في البلدان الفقيرة التي يشهد البعض منها الآن منازع داخلية رهيبية فإن مسؤولية الهيمنة على الأمم المتحدة تصبح غاية التكليف جدا.

لقد أدى التفاعل على الإسلام والمسلمين وهذا الغول الوهمي الذي خيل للرسماليات الغربية أنه هو الخطر الأكبر على النظام العالمي الجديد إلى إشغال أهل هذا النظام عن ممكن الخطر الحقيقي ضد الهيمنة المظلمة المسماة بالنظام الجديد. ذلك بأن الله تعالى لم يترك هذا اللون من الهيمنة لأحد في الماضي «ولو أذع الله الناس بعضهم بعضا لهدمت صوامع وبيع وصلاوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا» ولا يظن عاقل أبدا أن الله تارك هذا اللون لأحد ليهيمن عليه من دونه. ولو أن الهيمنة على الأرض كانت ممكنة ومستديمة لدامت لدولة الرومان ذات القيايق المدرية الظافرة أو لغريم من عرفت الدنيا من احتجازوا قصب النهر فلا يقف أمامهم أحد ولكن شيئا في هذه الدنيا لم يخرج أبدا عن قاعدة القطع الملقوب حركة صاعدة تصل إلى قمة ثم تنتسح حتى تعود إلى مواراة نقطة الصفر.

ولقد قيل ذات يوم أنه لم يقهر نيوتانير سوى بونابيرت لما تدله بالنجاح تدلها مجنوناً جعل الغرور يهوي به ليتبع حركة القلق الملقوب كل شيء ينمو في هذا الوجوه. ولا طألا غرق الظالمون في بحور الدماء التي يريقون ، لا ينجيهم من هلاكهم فيها شيء.

«بروكسل ٢٩، ٢٨ نيسان ١٩٩٤»

تعتبر متابعة مقررات هذا المؤتمر ليس عملا إنسانيا وحسب، ولكنه امر تلمية العقيدة الإسلامية، وتجعله أوضاع العالم الراهن امرا في صالح المستقبل البشري على الأرض.

لقد أظهر التحامل المقصود، وبالشكل الذي تم فيه ضد المسلمين الاتهامات التي ما زالت منذ أمد بعيد تتردد في الشرق ضد الحضارة الأوروبية الغربية بكامل معطياتها وذلك من جبال الأورال في روسيا وحتى سواحل الأطلسي الشمالي لا وهي أن إنسانية هذه الحضارة لا تتجاوز أنوف أصحابها وتعتبر سائر مفاهيمها ومثلها التي تعزز بها، وتغالي في خيالاتها المعنوية بسببها أمورا تنطبق على أصحابها وحسب، فإذا تعلق الأمر بنا طوي باب الإنسان وفتح باب الشر والاستغلال والتمييز العنصري وبربرية القسوة والسادية والعدوان.

هذه الصورة العامة التي تبرز اليوم بعض بوادر تظاهر بزوغ محاولات جديدة على شيء مواضيع من التحول كالذي يمكن أن يحصل بعد ضغوطات ماثلة على مدى نصف قرن من الزمان في جنوب أفريقيا بشن باهظ جدا دفعه الأفارقة السود لمواجهة حالة من أسوأ حالات الظلم العنصري في التاريخ.. لكن الصورة التي أبرزتها مأساة البوسنة والهرسك كانت من حيث النوعية والخصائص، وأنواع الفئات العرقية وإعادة الخلاقة والمشردين، والهجينة الأخلاقية المروعة ضد ألوف مؤلفة من النساء المسلمات، والمذاهب التي تحتج لآلاف من الأبرياء من المدنيين المسالمين المؤدعين من المسلمين... وتكاثف الأطراف المتخلفة في كل من أوروبا الغربية وروسيا وأمريكا والمحالات العسكرية والديبلوماسية



فيها بارزا بفضل الجهود المتواصلة التي يبذلها. معالي العن الإستاذ كامل الشرفيلندي لم يركن سأل بروكسل في إبريل الماضي، فإن معظم هؤلاء أناس من رجال التشريع والخبرات الواسعة في القانون وبعضهم من حملة الأوسمة الإنسانية السليمة، وبعضهم يرتفع إلى الصميم صرخات الظلم الفارح الواقع على المسلمين لا لسبب إلا كونهم مسلمين... ومع ذلك يتبدى حقد رهيب أكبر من ذلك، وأكثر حتى من أقدار الحروب

تظل شلته حية في ضمائر الأحرار في هذا العالم الواسع. إن يدعى البرلمانيون الدوليون إلى مؤتمر بروكسل في إبريل الماضي، فإن معظم هؤلاء أناس من رجال التشريع والخبرات الواسعة في القانون وبعضهم من حملة الأوسمة الإنسانية السليمة، وبعضهم يرتفع إلى الصميم صرخات الظلم الفارح الواقع على المسلمين لا لسبب إلا كونهم مسلمين... ومع ذلك يتبدى حقد رهيب أكبر من ذلك، وأكثر حتى من أقدار الحروب

الموجهة إلى الدول الكبرى مسماة بالاسم يدفعها بما تستحقه من مسؤوليات الكارثة ويرتب عليها نتائجها المروعة، كما وجدت حملة على عجز الأمم المتحدة وعلى بعض الصرافات المتحيزة العجيبة التي صدرت منها، بينما ألقى ثناء واضحا على قرار ماليزيا برفع الحظر عن إرسال السلاح إلى مسلمي البوسنة.

وبعد المؤتمر وهم يمثلون برلمانات متعددة وجهات دولية لها وزنها في إلغاء حق القنصل، وإلى استقالة السكرتير العام للأمم المتحدة بطرس غالي وإلى محاكمة اقارب الدول الأوروبية المتحيزة إلى جانب الصرب ومطامعهم التوسعية، كما دعت المقررات لمحكمة ثلاثة من زعماء الصرب لدهور الوشفي في العدوان البربري.

وبالإضافة إلى المقررات المثوبة بها أنفا أصدر لقاء بروكسل إعلانا أكد فيه وقصر مجموعة من المبادئ من بينها دفع الأقوال والأعمال التي تحاول الانتقاص من حقيقة يبدأ السيادة والوحدة لشعب البوسنة والهرسك وكونه موضوعا لا يحتمل النقاش أو المفاوضة، وأن العقول التي تصف الأحداث هناك بأنها حرب داخلية هي مقولة مغرضة ولثيمة حيث الذي جرى ونيجري هناك: «هذه عريضة: إفادته: عنصرية وتفتقر إلى البرية، والقول بقتل هذا المني معناه سلفا الحكم بالإبادة الخشوية في شعب كوسوفو ومكونها وسائل القسوة القميين في كل من يوغوسلافيا واليابان، وليس ذلك فحسب ولكن أعضاء الشرعية على هذا اللون من القومية الهستيرية سوف يعطي ترخيصا للقومية الروسية لتفعل نفس الشيء فيما كان يسمى سابقا

المشرفين عليها.

اعلان بروكسل

### بين القرآن واللغة

#### كلوا من ثمره اذا اثمر

د. كامل جميل ولويل

ما معنى هذا الأمر في هذه الآية؟ أنه من الأمور البديهية أن الإنسان لا يأكل من الشجر إلا إذا اثمر، وكيف أكل من ثمره إذا لم يثمر؟ ماذا أضفت العبارة القرآنية (إذا اثمر) إلى جسم الآية، وقد وجدت في سورة الأنعام نفسها آية أخرى تضارها وتماثلها وكذا الآية تستوفى الدارس وهل هناك آية في القرآن الكريم كله لا تستوفى الدارس؟ ولكنك أحيانا تقرأ وتذلل معقود فتكون القراءة هذا كهد الشعر أو تقرأ وفكرك شعب فلا تستوعب من الآيات لفظها ولا معناها ولذلك يقول سبحانه: «فلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها» يجب أن تكون التلاوة بقلعة قوية مستجيبة وأعود الآن لآيتين من الأنعام.

قال سبحانه في الآية التاسعة والتسعين من الأنعام: «وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثبات كل شيء فقخرجنا منه خضرا ثم نجعل منه حبا قواما ومن الشغل لمن ظلمها فتقوان دانية وجنت من أعقاب والزيتون والخرام ومشيتا وغير متشابهة نظروا إلى ثمره إذا اثمر ويضعه أن في ذلك آيات لقوم يؤمنون».

كلمات معدونات في هذه الآية أنزل ماء وانزله حياة للناس وقد اخصص بانزاله وحده جميع أرواح الكائنات معلقة برحمته ثم أخرج النبات وهو غذاء للحيوان والإنسان وموت النبات معناه موت للإنسان والحيوان وتنتقل كلدات الآية في بيان أثر هذه النعمة المجرعة حتى تصل إلى قوله تعالى: «انظروا إلى ثمره إذا اثمر وينعه» ومن تخر بدقة لأسلوب التكوين في هذه المرحلة عرف أن فترة التحول تحتاج لرعاية واسعة وعلم محيط وقدره خلاقة وعرف أن النضج أي تحول الثمرة الصغيرة المرة الصلبة إلى ثمرة حلوة صفراء أو حمراء يحتاج لرعاية وعلم وقدره قتيارك الله.

فالآية هنا (إذا اثمر) إنما هي لتكون الثمرة وإن الغرض التامل ليكون التامل طريقا صحيحا للإيمان ومعرفة الدليل على ضبط عملية النضج من لدن حكيم مقدر فائنا تنتقل للآية الثانية لترى بين آية الأمر الأولى وإذا اثمر الثانية.

يقول سبحانه في الآية الحادية والأربعين بعد المئة من السورة ذاتها: «وهو الذي أنشا جنتا معروشات وغير معروشات والنخل والزرع مختلفا آكله والزيتون والبرمان متشابهة وغير متشابهة كلوا من ثمره إذا اثمر واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا أنه لا يحب المسرفين».

هذا لا يوجد تأمل هنا فعل أمر كلوا من ثمره هناك تأملنا لنترك وهنا لكل فائنا أقامت (إذا اثمر) لأنه لن يأكل الإنسان إلا إذا وجد الثمر وكلمة «كلوا من ثمره» كافية لتدل على أن الشجر يحمل الآن ثمره ونحن نأكل من ثمره إن النظرة المعالجة تدل على أن العبارة لم تؤد غرضا واضحا.

أما النظرة التي تعرف عمق إيمان المؤمنين في ذلك العصر وتعرف ما أثر رسول الله في نفوسهم بقوله وعلمه تستطيع أن تتوصل إلى معرفة الحقيقة وإبراك جوهرها من المؤمنين عرفوا أن هذا الثمر من فضله تعالى ويريد سبحانه أن يجعل من هذا خيرا لأزواجه وخيرا لآخر للمحتاج إليه ففي الثمر زكاة فطن المؤمنون أن كل حبة من ثمر البستان أي أعطيهم الله تعالى بايات الزكاة الكثيرة وأيات الصدقة فأنزل الله تعالى أنه لهم بأن يأكلوا من الثمر حال ظهور ذلك الثمر فانه مباح لهم الأكل منه قبل مجيء يوم الحصاد وكلمة كلوا تدل على الكثرة لأنهم مزارعون ولهم أسرهم الكثيرة.

وكانت الآية التالية: «واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا أنه لا يحب المسرفين» فإنا جاءت سماعه القاطع فأخرج زكاة محددة على تركه أو عليه ولا تسرف في أخراج الزكاة أي ولا تزد كثيرا عن النصاب الذي كتبه الله تعالى عليك، فالسراف مهيي عنه لأنه تجاوز الحد، ولو تركوا من غير هذا النهي ما أخذوا معهم أولادهم شيئا أنه سبحانه وتعالى أنزل كل شيء بقدر وحكمة بالغة.

وتلمح التعانق الوثيق بين العقيدة

والعلم والعمل في جو الآيات القرآنية كما

تتعاين الأمواج في المحيط الزاخر.

والتامل في مجموعة الآيات التي

وردت في القرآن بشأن العلم يرى أنها

تكون فلسفة علمية متكاملة ومنظمة..

بحيث أن أراد محاضر أن يخطط في

ضوئها موضوعا لحاضرة لاستعقته

بالفكر المنظم، والمنطق الرشيد.. فهذه

الآيات منها جانب يتحدث عن النظر

والتأمل، وجانب يبرش إلى كرامة العلماء،

وجانب يوضح أدبيات البحث العلمي،

وجانب يتحدث عن موضوع العلم

ومجالات تطبيقه، وجانب يعطي لمحات

علمية خالقة تفتح المجال أمام العقل

الباحث.. وهكذا.

والدولة المصرية عندما تغترف من

هذا المعين فسوف تشعر بأنها أمام ينبع لا

ينضب ويفيض عليها أضواء العلم،

ويسكب أنوار المعرفة.

ولا شيء مما تتقبله الدولة العصرية

يمكن أن يند عن الدين، أو يخرج عن

نطاقه.. ذلك أن الإسلام في الحقيقة هو

دين الحياة ينمذجا من النظم العصرية

والحضارية ما يجعلها دائما في تطور

صاعد، ويغلق عليها من أشواق الروح ما

يضيء ظلمتها، ويجعلها في كنف الله

ورعايته.

وما أروع هذه الإشادة بكرامة

العلماء ومزالتهم في قوله سبحانه:

«يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا

العلم درجات وألله بما تعملون خبير»

آية «سورة المجا لة فكاكة الفرد في

الإسلام يعقبتهم وعلمه.. وأثما استحق

العالم هذا التكريم لأنه اعرف الناس

بجلال ربه «أشأ يحشي الله من عباده

العلماء» آية ٢٨ من سورة فاطر.. ومن ثم

فقد رفعهم الله إلى مقامه ليقرأوا

بوجدانته مع الملائكة الأخيال «شهد الله

أنه لا اله الا هو والملائكة وأولو العلم

قائما بالقيسط» آية ١٨ من سورة آل

عمران.

فهل يوجد تكريم للعلماء كهذا

التكريم؟ اللهم إنه ما قام لا يجلاله جنان

ولا يسعى على قدم.

### من توجيه القرآن..

#### احتفاء الإسلام

بالعلم

مصطفى محمد الفار

«أقر باسم ربك الذي خلق، خلق

الإنسان من علق، أقرأ وربك الأكرم،

الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم

يعلم» الآيات ١-٥ من سورة العلق.

اعلن الإسلام على الأمة حربا شعواء

منذ اللحظة الأولى لبعثة محمد عليه

الصلوة والسلام.. فكان الإسلام يؤمن

بالعلم طريقا للتقدم، ولا يقر الجهالة بأي

شكل من أشكالها، بل أصبح العلم شعار

الإسلام، وثروة ستام.. وهو علم لا

يقتصر على فهم النظريات، بل يترجمها

إلى عمل رائغ في المجتمعات.. علم له

قاعلية في جميع ميادين الحياة.

ولم يحذف دين العلم كما احتقى

الإسلام.. والقرآن كله آيات لاوي النبي

ولقوم يعقلون، ولاوي الألباب، ولقوم

يذكرون ويذكرون.. ولهذا فانه لا يسبق

في الإسلام إلا عالم متقن الذهن متائق

الوجدان.. ولا تزهر حكمه الا في جو

المعرفة والثقافة.. بحيث لو استبعدنا

العلم من الإسلام لم يبق له شيء.. فالعلم

أذن روح الإسلام لا يحقق أهدافه الا به،

ولا ينشر حكمه الا في ضيائه، ولا يمتد

ويترامى ويتنامى الا في ظلاله.

وعبادات الإسلام كلها مرتبطة

بالعلم والمعرفة.. بحيث تصبح عبادة

الجمال ضعيفة ناقصة، ومن ثم جاءت

الآيات القرآنية تربط بين العبادة

المخلصية وبين العلم.. بقول سبحانه:

«امن هو أقام آتاء الليل ساجدا وقائما

يجش الآخرة ويرجو رحمة ربه.. قل هل

يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون،

أنما يذكر أولو الألباب» آية ٩ من سورة

الزمر.

وورد عن رسول الله: «فضل العلم

خير من فضل العبادة» وقوله «أفضل

العبادة الفقه» فيجعل الفقه لحكام الدين

أفضل أنواع العبادة.. والعالم أفضل من

الغابد يقول رسول الله صلى الله عليه

وسلم «فضل العالم على العابد كفضل على

خير من فضل العبادة» وقوله «أفضل

العبادة الفقه» فيجعل الفقه لحكام الدين

أفضل أنواع العبادة.. والعالم أفضل من

الغابد يقول رسول الله صلى الله عليه

وسلم «فضل العالم على العابد كفضل على





\* المانيا تنظر بحذر الى دروس الماضي \*      \* لوسيان سجل اولها وبريمة زرع اخرها \*

انجيلو شيافو اولاً  
واخيراً





# إبناء المحاضرات.. من يرشحون لنيل اللقب

## الكره ترشح المانيا والغرب

طرح المستور  
استقامتها للشعب على ابناء  
للحفاظ المختلفة السلط.  
للكره، الزرقاء، الاغوار، من  
يرشحون لنيل اللقب..  
الاجابات كان فيها وعي  
كروي وللم يحاول الفرق لذا  
انصبت معظم الترشيحات  
لصالح الفريقين الاقوى  
البرازيل والمانيا وبدرجة اقل  
ايطاليا وهولندا والبعض  
اختاره العزة القومية فرشح  
للمغرب ورسالة واحدة  
رشدت للنهائي كولومبيا  
ويوليفيا.

كتب صالح القرية  
رشح ابناء الكره الفريق  
اللاتي لنيل اللقب ورشح عدد منهم  
فريق المغرب... بالطبع كان هناك  
من يرشح البرازيل وهولندا ولكن  
الذين في الترشيحات للمانيا والمانيا  
للغرب ترشح للمغرب.

- المانيا  
- السيد عبد القادر الصرايرة  
لجنة الكره الكويبة  
البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
ايطاليا، المانيا  
المانيا  
- السيد محمد الطراونة  
اتصالات الكره  
البرازيل، المانيا، السويدية  
البرازيل، المانيا  
- السيد خضر الصرايرة  
الكره  
المانيا  
- السيد هيثم الصرايرة  
الكره  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا
- المانيا  
- السيد رعد العرايين - جامعة  
مؤتة  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا

- البرازيل، الأرجنتين  
البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد محمد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا
- البرازيل، الأرجنتين  
البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد محمد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا



## الزرقاء الترشيحات توزعت بين الكبار ومتقائل رشح المغرب

كتب نعمان عبيد  
اهل الزرقاء لهم تظاهرات الخاصة لكرة القدم  
العلنية، فقد وزعوا ترشيحاتهم بين الدول  
للقوة، البرازيل، المانيا، ايطاليا، هولندا،  
الأرجنتين، ولكن متقائل زرقاوي رشح للمباراة  
النهائية للمغرب وايطاليا وكان الاكثر تأولا بين  
كل قرائنا الاعزاء فرشح للمغرب لنيل لقب  
البط.

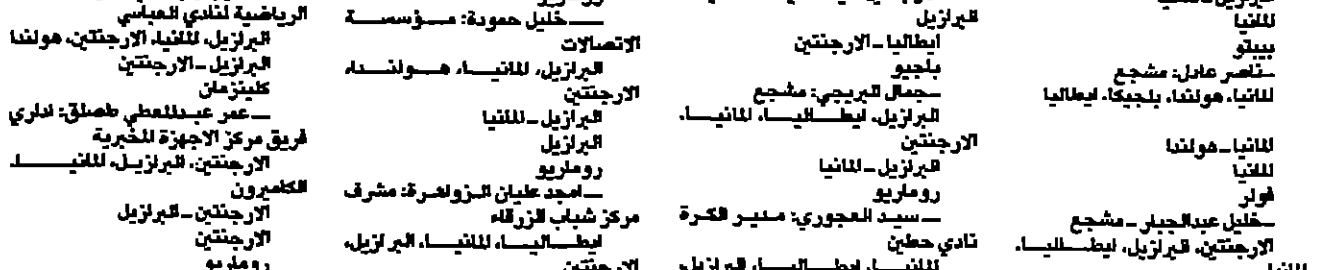
- البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد محمد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا
- البرازيل، الأرجنتين  
البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد محمد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا



## البرازيل اولاً: والمانيا ثانياً

كتب بلال الغلاييني  
انصبت توقعات الجمهور في مدينة السلط على تأكيد فوز  
البرازيل بأغلبية ساحقة لتتاهل المانيا الغربية في الترشيح ثم  
ايطاليا والأرجنتين..

- البرازيل، الأرجنتين  
البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد محمد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا
- البرازيل، الأرجنتين  
البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد محمد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا



## البرازيل، المانيا، ايطاليا، الاوفر حظا باللقب

كتب شاني قظام  
يشهد العالم باكملة اليوم  
عرس لطلاق أحدث مسابقة  
كأس العالم لكرة القدم لعام  
1994 تلك البطولة التي  
تحتوي الاعظام والاجمل  
والاكثر شعبية في رياضات  
العالم وفي هذه الصفحات  
وكعنا في اي حدث رياضي  
كان تلقى الدستور الرياضي  
الضوء على توقعات الشارع  
الرياضي لماريات نصف  
النهائي والنهائي والفائز  
بالمسابقة.

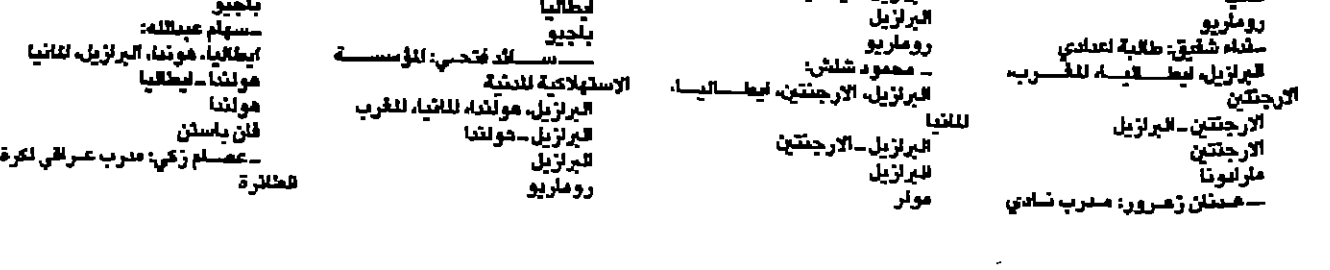
- البرازيل، الأرجنتين  
البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد محمد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا
- البرازيل، الأرجنتين  
البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد محمد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا



## البرازيل، المانيا، ايطاليا، الاوفر حظا باللقب

كتب شاني قظام  
يشهد العالم باكملة اليوم  
عرس لطلاق أحدث مسابقة  
كأس العالم لكرة القدم لعام  
1994 تلك البطولة التي  
تحتوي الاعظام والاجمل  
والاكثر شعبية في رياضات  
العالم وفي هذه الصفحات  
وكعنا في اي حدث رياضي  
كان تلقى الدستور الرياضي  
الضوء على توقعات الشارع  
الرياضي لماريات نصف  
النهائي والنهائي والفائز  
بالمسابقة.

- البرازيل، الأرجنتين  
البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد محمد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا
- البرازيل، الأرجنتين  
البرازيل، الأرجنتين، المانيا  
الكاميرون، المغرب، هولندا  
روسيا، المغرب  
- السيد محمد بن يمامن شمسار -  
مكتبة للفيديو  
هولندا، روسيا، بلجيكا،  
الكاميرون  
هولندا، بلجيكا  
هولندا  
- السيد هيثم الصرايرة - نادي  
البرازيل، الأرجنتين، المغرب  
روسيا



## مدافعو ميلانو يحصنون دفاعات منتخب بلادهم

قال لريجو ساكي مدرب منتخب إيطاليا في نهائيات كأس العالم أنه سيشارك أربعة بازيين من خط دفاع ثاني ميلانو في أول مباريات المنتخب أمام أيرلندا يوم السبت المقبل في المجموعة الخامسة. وقال ساكي إن من بين اللاعبين الذين يلعبون لنادي ميلانو الظهير باولو مالديني. وقال أن باولو مالديني سيتغلب اليوم وسيلعب أمام أيرلندا إذا لم تستجد أي مشاكل. وتختلف المدينتي عن مباراة المنتخب في الأسبوع الماضي ضمن الاستعدادات أمام كوستاريكا بسبب إصابة في الفخذ وحل محله أنتونيو بياتريغو لاعب ثاني بارما. وقال ساكي أن اللاعب للخضر ماريو تاسوتي سيلعب في يمن خط الظهر مع زميله فرانكو باريزي واليساندرو كوستاكورتا ومالديني. وسجل رياضي خط الظهر المؤلف من مالديني وتاسوتي وباريزي وكوستاكورتا ولما فاسيا لتأديهم ميلانو في الموسم السابق إذ أدخل مرمى الفريق ١٥ هدفاً في ٣٢ مباراة في طريق النادي للفوز بالموري الإيطالي للمرة الثالثة على التوالي. وسجل تاسوتي إنجازات في أول مبارياته الدولية ويبلغ من العمر ٢٤ عاماً وهو نفس عمر زميله تاسوتي. وقد سبب ارتفاع ٣٣ لاعبين مشكلة مع ارتفاع درجة الحرارة إلى نحو ٣٣ درجة مئوية مع ارتفاع نسبة الرطوبة أيضاً. وقال ساكي إن فريقه وصل إلى الولايات المتحدة مبكراً قبل انطلاق النهائيات وأن بوسعهم التغلب على مشكلة الحرارة. ورفض ساكي الكشف عن تشكيل فريقه في خطي الدفاع والهجوم في مبارياته الأولى وما إذا كان يخطط للتعامل أمام أيرلندا في نيويورك. وتضمن المجموعة الخامسة إيطاليا وأيرلندا والنرويج والسكند. وقال ساكي إذا كنا نستحق التعامل في ذلك اليوم وكان ذلك ما سيحدث سنحتج سيكون أمر طيباً بالنسبة في.



أفراد الفريق الكاميروني أثناء إحدى تدريبات اللياقة البدنية في ملعب كلية أوكستارد.

صورة خاصة من أ.ف.ب

## متفرقات

● ذكر نائب رئيس الاتحاد الياباني لكرة القدم سابورو كاوبوشي أنه من لهم جبا بفسية إلى اليابان أن تصبح أول دولة آسيوية تنظم كأس العالم ٢٠٠٢ لأنها أصبحت فعلاً قوة اقتصادية كبرى وكان كل من اليابان وكوريا الجنوبية تقدم قبل ساعات برزخيه لاستضافة سابقة ٢٠٠٢. وأضاف كاوبوشي أنه ولق من فرصة بلاده في الفوز بالترشيح مشيراً إلى أن بطولة الدوري للرجال للمنتخبين جديت ٢ ملايين و٢٣٥ ألفاً و٧٥٠ مترق في موسمه الأول يجعل ١٧٩٦٠ متفرجاً في المباراة الوحيدة.

● انتقد مهاجم المنتخب النيجيري إيفان إيكويو لاعب نورثيست سيتي الانكليزي عدم حماس الأمريكيين لمسابقة كأس العالم بعد وصول المنتخب إلى مدينة دالاس.

وأضاف أن اهتمام سكان لاغوس بالمسابقة أعلى بكثير من اهتمام الأمريكيين أصحاب الضيافة باعتبار أن الآلاف كانوا في بيع المنتخب عندما تركه لاغوس في طريقه إلى دالاس يوم الثلاثاء. وأكد إيكويو أنه لا يوجد ما يمنع نيجيريا من أن تكون ببطولة مجموعتها الرابعة التي تضم الأرجنتين وبلغاريا واليونان مع اعتزاله بلان للعبة أمام الأرجنتين صعبة.

وذكر مدرب نيجيريا البولندي كليمنس فيستروف أن الرحلة إلى دالاس استغرقت ٣١ ساعة.

● سيطر رئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلانج (٧٨ عاماً) نحو ٢٠ ألف علم بين لاعبي التسعة التي ستقام عليها مباريات للمسابقة (٢٠ مباراة) وسيجري هافيلانج ١٥ من مباريات الدور الأول ٣٦ مباراة وعظم مباريات الدور الثانية (١٦ مباراة) على صعيد آخر أكد هافيلانج أن الحكم الذي سيتنازل بمعاينة اللاعبين من يتعمدون الخشونة سيؤدي إلى بلده مباشرة.

## طوابع تذكارية

مغربية بمنسبة للونديال أصدر للفريق طابع بريد تذكارية خاصة للاحتفال بظهور منتخبه القومي في نهائيات كأس العالم لكرة القدم للمرة الثالثة.

وقال بيان لادارة البريد المغربية أمس الخميس أنه سيبدأ بيع هذه الطوابع اليوم الجمعة والتي يوافق افتتاح نهائيات كأس العالم ١٩٩٤ والتي تبدأ بمباراة بين منتخب للنساء بلبل كأس العالم الماضية ومنتخب بوليفيا في استاد سولجر فيلد بمدينة شيكاغو.

وتتوالى أفريقيا في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤ ثلاثة فرق هي منتخب المغرب ونيجيريا وكامبيون.

## هولندا تستعرض توتها أمام سترايكرز الأميركيين

فاز منتخب كرة القدم الهولندي على فريق فورت لومبيج سترايكرز الأمريكي ١/٧ في مباراة ودية في إطار استعداداته لنهائيات كأس العالم ١٩٩٤ التي ستبدأ في مدينة شيكاغو الأمريكية اليوم الجمعة.

أحرز الهولندي رونالد دي بوير الهدف الأول لمنتخب بلاده في الدقيقة ١٨ من المباراة التي أقيمت بولاية فلوريديا أمام الأول الأريخاء.

وأضاف الهولندي مارك أوفمارس هدفين ليلاذه في الدقيقتين ٢١ و٧٩ من المباراة. وأضاف مواطنه جون بوسمان هدفين آخرين للمنتخب الهولندي في الدقيقتين ٧١ و٨٠ من المباراة.

وأحرز الهولندي يان فورتز هدفاً آخر لمنتخب بلاده في الدقيقة ٢٤ وفي الدقيقة ٢٦ أحرز نجم منتخب هولندا فيم يوك هدفاً لمنتخب بلاده.

أما هدف للفريق الأمريكي الوحيد فأحرزه لاعب ماين لوب في الدقيقة ٦٨ من المباراة.

## نيجيريا.. جئنا كي نعود بالكأس لأفريقيا

وصل منتخب نيجيريا إلى الولايات المتحدة لغرض أول نهائيات له في كأس العالم التي تنطلق اليوم الجمعة وهو في روح قتالية وحل منافسيه في الدور الأول من أن يحسبوا له ألف حساب.

وقال البولندي كليمنس فيستروف مدرب منتخب نيجيريا لقد جئنا كي نقاتل ونفوز. علينا بطبيعة الحال أن نحترم بقية الفرق إلا أننا لن نخشى أي خصوم.

وسيطر على اللاعبين جو من التفاؤل لدى وصولهم إلى دالاس على الرغم من تأخر رحلتهم بالطائرة ١١ ساعة في لاغوس لأن أفراد طاقم شركة الخطوط الجوية النيجيرية لم يكن لديهم تأشيرات لدخول الولايات المتحدة.

وأور وصولهم توجه اللاعبين إلى النوم بعد ٣١ ساعة دون نوم منها رحلة جوية استغرقت ١٨ ساعة.

وقال اللاعبين فور وصولهم إلى الولايات المتحدة للمدربين النيجيريين الذين كانوا في استقبالهم أنهم جاءوا إلى الولايات المتحدة لنقل كأس العالم إلى القارة الأفريقية لأول مرة.

وقال الظهير ستيفن كيشي كابتن الفريق جئنا كي ننقل كأس العالم إلى أفريقيا. أنا كان الله في صفنا فماداً لا نقوى به.

وتخوض نيجيريا أول نهائيات وكلاهما في أن تغد على الأقل الكاميرون التي صنعت إلى نور قلمانية في عام ١٩٩٠. ويمثل القارة

## اسبريلا..

## لست أفضل لاعب في العالم



قل للمدح كولوومبي فلوستينو اسبريلا الذي يمكن أن يبرز كظهير لاجب في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤ أنه يعتقد أن منتخب بلاده يمكنه أن يتغلب على كل مناهضيه في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤. وقال اسبريلا الذي يلعب للفريق بارما الإيطالي أسبوعاً في الولايات المتحدة أنه لا يثق ببقية اللاعبين في العالم.

وقال اسبريلا في مقابلة مع صحفيين في شيكاغو: أنا ما تخشيت الدور الأول فإن أماناً فرصة كبيرة للوصول إلى أول نهائيات. إلا أن اسبريلا قل متواضعا بشأن توقعات بظهوره كلاعب عظيم وقال لا اعتقد أنني أفضل لاعب في العالم وهناك آخرون أفضل مني. وقد سيطر نجم اسبريلا كلاً من دور أول ظهور له في عالم الاحتراف في عام ١٩٨٩ مع فريق كوكوتا. وانتقل اسبريلا إلى فريق لينيونك لنيويورك بعد ذلك بعامين حيث أحرز ٢٥ هدفاً خلال ٦١ مباراة ثم انتقل إلى بارما بعد أولياد برشوت في عام ١٩٩٢. وقد سيطر اسبريلا على جميع مباريات بارما بسلوهي الرابع في أحرز الأمانات وهو يعتقد أن منتخب بلاده يمكنه أن يتغلب على كل مناهضيه في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤. وقال اسبريلا في مقابلة مع صحفيين في شيكاغو: أنا ما تخشيت الدور الأول في كأس العالم ١٩٩٤. وقال اسبريلا في مقابلة مع صحفيين في شيكاغو: أنا ما تخشيت الدور الأول في كأس العالم ١٩٩٤. وقال اسبريلا في مقابلة مع صحفيين في شيكاغو: أنا ما تخشيت الدور الأول في كأس العالم ١٩٩٤.

## منتخب كولومبيا وداعاً لعقدة النقص

وصل منتخب كولومبيا إلى لوس أنجلوس وقد كان علة انقص لاتي لازمة في السابق لأنه لم يكن قادراً على شيء أمام المنتخب الأمريكي في الدقيقتين ١١ و٢١ من المباراة. وقال اسبريلا في مقابلة مع صحفيين في شيكاغو: أنا ما تخشيت الدور الأول في كأس العالم ١٩٩٤. وقال اسبريلا في مقابلة مع صحفيين في شيكاغو: أنا ما تخشيت الدور الأول في كأس العالم ١٩٩٤.

## ستاد سولجر فيلد يشهد لقاء الافتتاح

تبدأ اليوم الجمعة نهائيات كأس العالم لكرة القدم بمباراة بين لأنديا للدفاع عن اللقب وبوليفيا في استاد سولجر فيلد بمدينة شيكاغو الأمريكية.

وقدما يلعب بعض الحقائق الاساسية عن ملعب سولجر فيلد مقر مباراة الافتتاح والتي سيشهدها الرئيس الأمريكي بيل كلينتون والمستشار الأتلي هيلموت كول وعدد من السياسيين في بوليفيا.

أقيم هذا الاستاد في عام ١٩٢٢ وسمي بهذا الاسم تكريماً للجنود الأمريكيين الذين قتلوا حياتهم في الحرب.

يقع الاستاد إلى الجنوب من وسط شيكاغو بالقرب من بحيرة ميشيغان.

وسيب وجود اعمدة ترتفع ١٠٠ قدم عن أرض الملعب وعدم وجود سقف لأن الاستاد يعطي الانطباع وكأنه أحد المسارح هيوثانية القديمة.

وفي ليلة الأول كان الاستاد يتسع لنحو ١٠٠,٠٠٠ شخص. ويبلغ عدد مشاهدي

## مدينة واشنطن مستعدة لاستقبال الجماهير

العالم. وحث يديج جينسين للبر التلفزيوني لشرف على مباريات كأس العالم في واشنطن التي شارك في الترويج على عدم اللياقة كاس العالم في تلك الألق حيل السيطرة على الجماهير وقال جينسين أن اللياقة ستستأخذ أعمالاً فنية من مشاهير مباريات كرة القدم على من السنين بدون وقوع حادث. وقال جينسين أن لا أساس للمخاوف من أن تقع في مباريات كأس العالم مشجرات وأحداث شغب مثل ذلك الذي وقعت في إنجلترا وأوروبا بين مشجعي فرق متنافسة. وقال أن وقع في مباريات كأس العالم ليس مباريات توديها كما ليست مباريات بين منسوبي بلينها مباريات حازرات فسيمة أحداث لسنوات طويلة أنها مباريات كأس العالم يقوم بالمشاهدة منتقون أمريكيون ما أدى إلى أزمة للبريات وسيستقبل الأمريكيون حوالي ٧٥ ألف بلانته من جماهير مشاهدي مباريات كأس العالم. وقال أن الولايات المتحدة ترحب بالجماهير الأجنبية الوافدة لمشاهدة مباريات كأس العالم ولكنه أضاف قللاً نحن نحاول أن نقدم لعبة كرة القدم إلى الشعب الأمريكي وشعور الذي تراه في الملعب الأمريكي ليس هو الشعور الذي تراه في مباراة نادي ليفربول (انجلترا) أو في مكان مثل ذلك. واستطرد جينسين قللاً أن الخبرة الأمريكية في الأثر على أحداث شغبه ستجعل مباريات كأس العالم حصة الترفيه مما سيؤدي من اهتمام الأمريكيين برياضة كرة القدم.

يتسع لـ ٥٦,٠٠٠ مشاهد والعاصمة هي واحدة من بين تسع مدن أمريكية ستستضيف مباريات كأس العالم لكرة القدم التي تجري في الفترة من ١٧ حزيران إلى ١٧ تموز وسيلعب فريق النرويج ضد فريق لكسك في مباريات الجولة الأولى في واشنطن يوم ١٩ حزيران بين إيطاليا ولوكسمبورج. و٢٨ حزيران وتجرى المباراة بين بلجيكا والعربية السعودية يوم ٢٩ حزيران وتجرى فيها إحدى مباريات الجولة الثانية يوم ٢ تموز. وقال جونسون أن مسؤولي اللعبة لا يتوقعون أن مباريات كأس العالم ستكون عملاً سلسلاً للسواك السيرة أننا نتطلع على أن لقاء وفتح وقت دون أية مشاجرات كبرى. واستطرد يقول أن اثنين سيحجبون للبريات هم زور عليلون ومحبين وشاق كرة القدم الأمريكيين الذين سيستمعون بمشاهدة حدث رياضي أن رئيسة بلدية للعبة شارون برات كيرل قد تعهدت بأن تفتح واشنطن لرياضة (اللاقي) من الزوار الدوليين الوافدين على المدينة. وقال جونسون إن رجال الأعمال في المدينة يتفهمون خبرة عن الأحداث الثقافية للزوار الأجانب الوافدين على واشنطن لمشاهدة مباريات كأس العالم ومن ناحية أخرى سوف معلومات للزوار الأجانب عن بوليفيا للتحقق وواشنطن أثناء رحلتهم بالطائرة إلى أمريكا وإلى وصولهم إلى المطار. وقال أن مسؤولي اللعبة فروا رغم اعتراضات لسؤولين الذين يشرفون على مباريات كأس العالم أن بيوتا حاجزا من الأسلاك يفصل للفرجين عن الملعب. وقال أنه لم تكن هناك أية إقامة حاجز يبعد عشاق كرة القدم ولكن يمكنكم أن تدرجوا أن هناك مشازمات من حقله أنه للعبة واعتقاداً أن من الضروري ومن الحكمة من وجهة نظر التصديعية أن نعمل هذا. وقال جونسون أن الحاجز سيجتنبه للعبة إلى نشر عند اضطر من قوات الشرطة لدخل الاستاد حتى يستطيعوا مشاهدة اللعب إلى أماكن أخرى للقاء معهم مختلفة وقال جونسون أنه يتوقع أن أكثر من ٢٠٠٠ من قوات الشرطة في جميع أنحاء المدينة لقاء مباريات كأس



لاعب الفريق الأيرلندي جاسون مكاتير يتربص مع الكرة في ملعب اورلاندو

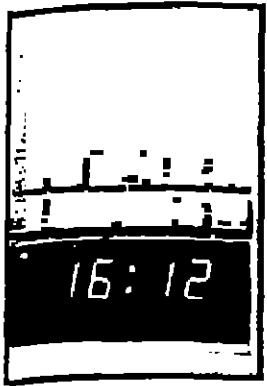
## مارادونا مرآح لياقته البدنية

رأى نجم المنتخب الأرجنتيني دييغو مارادونا أنه مرآح اللياقة البدنية وذلك قبل أن يلعب من أسبوع واحد من مباراة الأرجنتين الأولى في مونديال الولايات المتحدة أمام اليونان الثلاثاء المقبل على ملعب لوكسبورج في مدينة دالاس. وقال مارادونا إنه بدأ ممارسة الأرجنتين التدريبية أمام فريق دييغو سباريزي (فريق أرجنتيني من مدينة روزاريو يلعب لاعبين تحت ١٩ عاماً) في منشية للتدريبات التي يشارك فيها ويبدأ خلالها كل ما يملك من طاقه وأصناف بعدما خاض شوطاً واحداً من المباراة التي أصرعها كات على من قبل وهذا ما يجعلني مرتاحاً للعبة.



وذكر لداريز ان كانتونا  
دورا كبيرا في احتفاظنا  
ببلقيه وحرارة كل  
الانكليزي وان الحاد الذي  
بماضستر يتهي بعد سنتين

## بطاريات مدهشة ذات مصدر دائم للطاقة



بان هذه البطاريات كلما ضعف مخزونها من الطاقة، فإنها تستعيد ما فقته عن طريق الضوء، ضوء النهار وحتى ضوء الكهربي. كما أن أشعة الشمس هي مثالية لإعادة شحنها بوقت قصير.

ويؤكد المشرعون على هذه الإبحاث أنه خلال السنوات القليلة المقبلة، فإن الطراز الجديد من البطاريات، سوف يحل مكان كل أنواع البطاريات الأخرى المستخدمة حالياً.

تتواصل الاختبارات في إحدى المؤسسات اليابانية التي تعنى بالتطوير وتطوير الأجهزة الكهربائية والإلكترونية، لإنتاج بطاريات صغيرة الحجم، قطر الواحد ٢ سم وارتفاعها ٦ سم، وتتميز في كونها مشحونة على الدوام بالطاقة المخصصة للإشارة الشخصية، أو لتشغيل ألعاب الأطفال ولجهزة الاتصالات المختلفة والبيعية المدى.

ويبرز سؤال ما هو مصدر هذه الطاقة المستمرة، ويجب المختصون

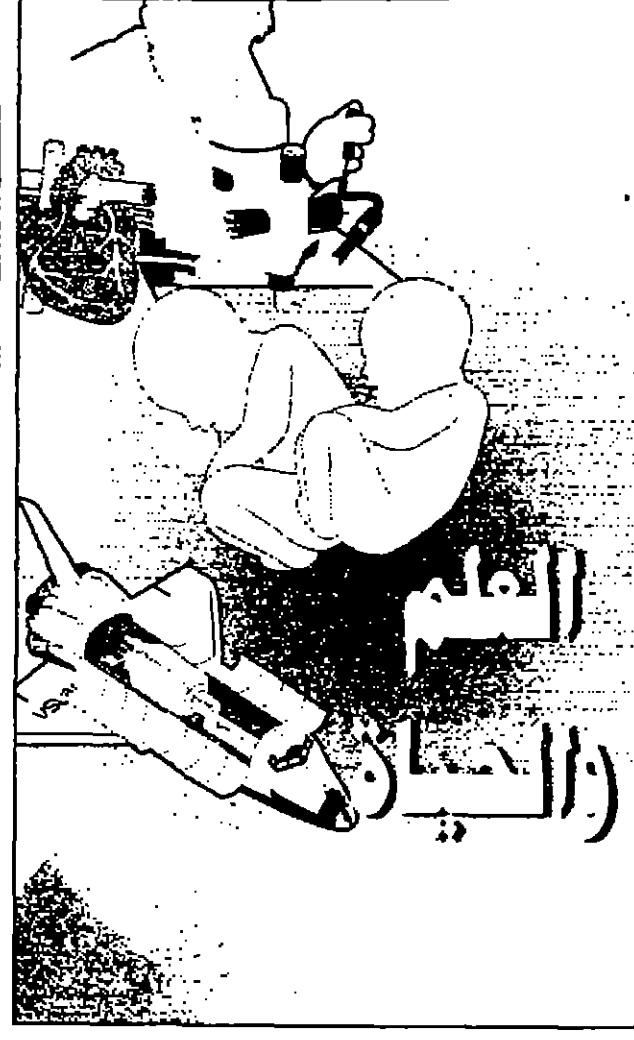


## طائرة خاصة للمناطق الوبئة...

ابتكرت إحدى المؤسسات الصناعية الأوروبية، طائرة جديدة، (معدية - عسكرية) قادرة على القيام، بمهام متعددة منها مكافحة عمليات التهريب في المناطق الجبلية الوعرة وإطفاء الحرائق في الغابات النائية. ورش المبيدات بالحيوانات الشريرة، كما تستطيع هذه الطائرة جمع المعلومات العسكرية في الأماكن الحساسة جداً، التي لا يمكن الوصول إليها بسهولة.

ويصل طول الطائرة إلى ٦ أمتار وارتفاعها متران، وعرض جناحيها أربعة أمتار، أما وزنها فيبلغ حوالي ٥٥٠ كيلو غراماً، وتوسع المحصن بكل راحة مع كامل التجهيزات الضرورية اللازمة، وهي قادرة على الطيران أربع ساعات متواصلة.

ومن أبرز مميزات هذه الطائرة أنها قادرة على الوقوف في الجو، كما أنها شبه صامتة بفضل محركها الجديد، أما فنيها فمصنوع من الألمنيوم الخفيف بآليات ومعدات أخرى، وأسفلها مغطى بالمطاط اللين والمخفي، مما يسمح لها بالهبوط على المسطحات الناعمة والطيران بطريقة عمودية.



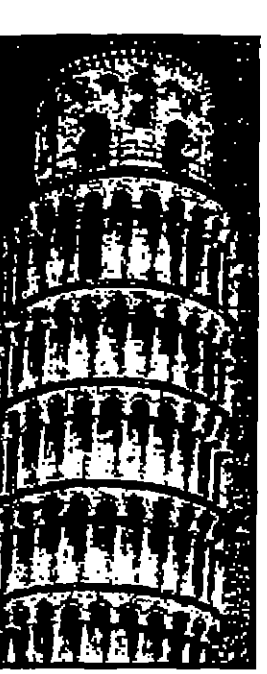
## التلفزيون الدوار... الأول من نوعه في العالم



انتجت شركة يابانية متخصصة، أحدث تلفزيوناتها، وهو التلفزيون الدوار، وحجم شاشته ٣٢ بوصة، ويتيح للمشاهد أن يشاهد الصور التي تعرضها.

أضاف إلى جانب المحطة الرئيسية التي يتلقاها وعلى الشاشة تسيير والتلفزيون الدوار مزود بالصوت المجسم (ستيريو)، ويستند على قاعدة متحركة تستدير في جميع الاتجاهات، ويمكن تشغيل القاعة الدوارة باستخدام جهاز التحكم عن بعد، بواسطة ضغط مفتاح معين، يستدير التلفزيون للجهة التي يريد المشاهد.

## استخدام المطاط تشييد إبنية ضد الزلازل



من المعروف أن سداً في العالم، مهددة بالزلازل، وقد تعرضت للخطر الشامل عبر التاريخ، والابتكار الياباني الجديد الذي حققه عدد من المهندسين في هذا المجال، يرتكز حول إمكانية تشييد إبنية على أسس من المطاط، والتشخيص المطاطية الضخمة، القادرة على امتصاص الاهتزازات الأرضية، والتخفيف من ضررها حتى حدود ٨٥ بالمائة على الأقل.

وبلغت التجارب الأولى، على أن المطاط لا كان بسيلة تزيد من متانة، يستطيع تحمل اهتزازات الإبنية التي لا تزيد عن ١٠ سم، وفيها اكتسبت بعد انتهاء التجربة الأرضية، كما أن الفواض المطاطية مصممة ضد التلوث تحت الأرض، وتستطيع تحمل آلاف المليون.

ومن المتوقع أن يرض التجارب الجديدة في البنية على أن الإبنية الجديدة التي ستبنى في المدن اليابانية، وفي المناطق المعرضة للزلازل، لن معظم هذه المدن تقع على خط الزلازل العنيفة.

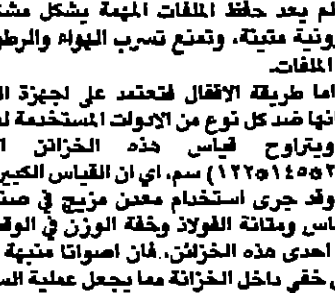
لم يعد حفظ الملفات المهمة يشكل مشكلة، بعدما تم في إيطاليا ابتكار خزان

الالكترونية ممتعة، وتتمتع تسرب الهواء والرطوبة إلى الداخل وحماهاً أساسياً في تلك الملفات.

أما طريقة الإقبال فتعتمد على أجهزة الكترونية غنية في التعقيد مما يؤدي إلى ضمانها ضد كل نوع من الإهتزازات المستخدمة لذلك.

وتراوح قياس هذه الخزانات الإلكترونية بين (٩٠٥٨٥٧٠) و (١٢٥١٥٥٢٢٥) سم، أي أن القياس الكبير منها يتسع لألاف الملفات.

وقد جرى استخدام معدن مزيج في صناعة الخزانات الجديدة، يجمع بين ليونة النحاس ومرونة الألومنيوم في الوقت ذاته مثل معدن التيتانيوم، وفي حال تم فتح إحدى هذه الخزانات، فإن أصواتاً ممتعة عالية تصدر عن جهاز كمبيوتر مخبأ في مكان خفي داخل الخزانة مما يجعل عملية السطوة مستحيلة.



## خزان الكترونية لحفظ الملفات وحمايتها...

عالم الكمبيوتر

## شبكة معلوماتية عبر موجة (اف. ام.)



الحصول على كل أنواع المعلومات العلمية والتاريخية والأدبية والفلكية والرياضية، أصبح سهل المألوف، ولم يعد كل شخص بحاجة لإقتناء جهاز خاص به، وقد أصبح ربط المدن الأمريكية بشبكة واسعة من المعلوماتية الشاملة وشبكاً جديداً.

ويكفي الحصول على جهاز صغير لشعبه بالهاتف، يرتبط بمركز رئيسية عدة للمعلوماتية، وبإشراف الفار اصطفاية متخصصة في هذا المجال، وبميتها التنسيق بين مراكز المعلوماتية، وتأمين الوصول الواضح إلى مسافات تصل إلى آلاف الكيلو مترات.

ولتغطية المدن الأمريكية كلها، الشمالية والجنوبية، يتركز العمل على إطلاق ستة أقمار اصطفاية، وسوف يكون البث على موجة (اف. ام.)، وهي محصنة ضد كل أنواع التشويش، ويساعد على ذلك تركيز هوائي علم لكل منطقة ولآخر خاص لكل جهاز شخصي.

## ابتكار عدسات نقية جداً...



ابتكر طريقة جديدة لتصنيع العدسات البلورية، وتتميز هذه العدسات بأنها لا تتأثر نتيجة الإضاءة الساطعة وتبقى على صفائها حتى ولو تراوحت الحرارة بين ١٨٠ درجة تحت الصفر و ٢٦٠ فوق الصفر.

وقد تم تصنيعها بقياسات متعددة بدءاً من قطر ١٢ ملم حتى أمتار عدة.

للاتصوير والتصويرات آلات التصوير والمكبرات والمنافذ إلى عدسات تتمتع بالصلابة والشفافية، مما يتيح رؤية واضحة مهما كانت نسبة الضوء متقلبة.

وقد توصل الباحثون اليابانيون في هذا الميدان، إلى

## اليونسكو تحذر من انتشار الأمية في الوطن العربي

اعتبرت اليونسكو في تقرير حول الأوضاع التربوية في الدول العربية بمناسبة انعقاد المؤتمر الخامس لوزراء التربية والمسؤولين عن التخطيط الاقتصادي في الدول العربية أن «العدد الهائل من الأميين في الوطن العربي بات يشكل خطراً خطيراً في جسم الأمة العربية، يهدد كافة أوجه الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية».

وأشار تقرير اليونسكو كذلك، إلى أن عدد الأميين في العالم العربي في ازدياد مستمر، وقد يبلغ أكثر من (٦٥) مليون شخص في العام ٢٠٠٠، ويبدو أن هذه المسألة الخطيرة لا تأخذ الحيث الكافي من اهتمام الدول العربية، وإن أبدي بعضها الاهتمام في مجال الأمية وتخفيض نسبة الأمية، فإن إمكاناتها المادية لا تساعدها على تحقيق ذلك، بالإضافة إلى أن العديد من هذه الدول لا تتوفر لديها الكوادر الكافية لتنفيذ مخطط مشروع ضمن خطط سنوية تعمد.

ومن المعروف والبدني أن تكون برامج محو الأمية ذات محورين، بحيث يتركز الاهتمام في أحدهما على محو الأمية المنتشرة حالياً في فئات المجتمع، بينما ينصب الاهتمام في المحور الثاني على منع ظهور الأميين، واعتقد أن تحديد أي المحورين يكون الاهتمام فيه أكثر من الآخر، يعتمد بالدرجة الأولى على نسبة انتشار الأمية في الدولة المعنية.

وعلى سبيل المثال، فقد ورد في تقرير اليونسكو أن نسبة الأمية في الصومال، الذي تحتل المركز الأول، بلغت ٧٥.٩٪ في العام ١٩٩٠ وتلاه السودان بمعدل ٧٢.٩٪ ثم اليمن بما يقارب ٦٦٪ وهذا مما يعني ضرورة تبني برنامج محو أمية وطني شامل في مثل هذه البلدان.

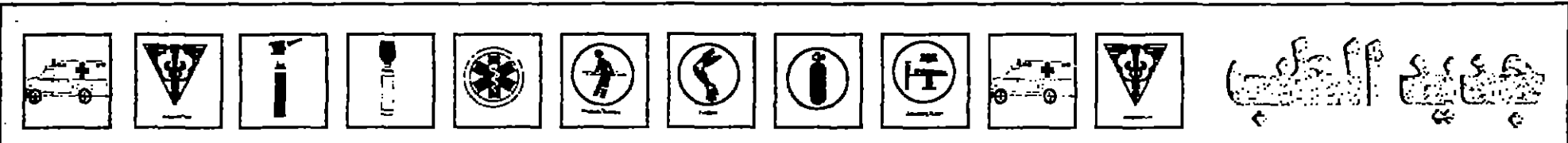
أما في الأردن ولبنان حيث تم تسجيل أدنى مستويات في الدول العربية والتي بلغت نسبة الأمية فيها حوالي ١٩.٩٪، فإن من الضروري الاهتمام بالتركيز بالدرجة الأولى على برامج وأليات فرض التعليم الإلزامي الإبتدائي فيها، لكي تستمر نسبة الأمية بالانخفاض فيها، ويبدو أننا في الأردن نسري في الطريق الصحيح لتحقيق هذه الغاية، على الرغم من أن تقرير اليونسكو يشير إلى أن محو الأمية في الوطن العربي أمر بعيد المآل.

## سامية عطوط

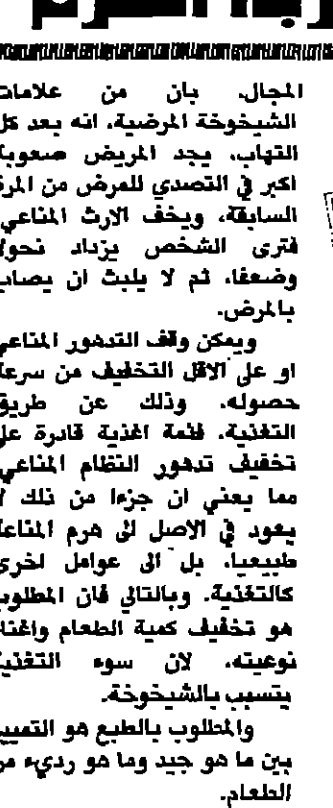
انتجت لدى الشركات الألمانية، هاتفاً جديداً مزوداً بقرص، يتم تحريكه باللمس وليس باليد، بحيث يستطيع المحوون أن يطبقوا الرقم المطلوب بسهولة ويسر.

والهاتف الجديد مصمم للعمل بالتيار الكهربائي في الشبكة السلكية واللاسلكية.

## تلفون بالنفخ...



## منشآت الصناعة... للمحافظة على الشباب ومحاربة الهرم



المجال، بأن من علامات الشيخوخة المرضية، أنه بعد كل التهاب، يجد المريض صعوبة أكبر في التعدي للعرض من المرة السابقة، ويخف الارتعاش، فترى الشخص يزداد حذراً وضيقاً، ثم لا يلبث أن يصاب بالمرض.

ويمكن وقف التقدم المرضي أو على الأقل التخفيف من سرعة حصوله، وذلك عن طريق التغذية، فطمة المغذية قادرة على تخفيف تطور النظام المناعي، مما يعني أن جزءاً من ذلك لا يعود إلى الأصل بل هو مناعة طبيعية، بل إلى عوامل أخرى كالنوعية، وبالتالي فإن المطلوب هو تخفيف كمية الطعام وإغناء نوعيته، لأن سوء التغذية يتسبب بالشيخوخة.

والمطلوب بالطبع هو التمييز بين ما هو جيد وما هو رديء من الطعام.

وبالرغم من أن الجهاز المناعي النشط ليس بالضرورة مرادفاً لحياة أطول، إلا أن التقدم في هذا المضمار من شأنه أن يسمح بعناية أفضل بالمرض المستتر، وتعجيل شفائهم، وقد أثبت فريق كادي بأن خلط الفيتامينات (A) والفيتامين (C) والفيتامين (E) تقوم بدور إيجابي في إطالة العمر، وهذا ما جعل الأطباء ينصحون بهذه الفيتامينات كعلاج عجيب ضد الشيخوخة، خاصة وأن الكتلور (برونو لوسور) الاختصاصي في هذا

## دراسة طبية هامة تناول تأثير الأسبرين على النساء

يبدأ البراهيم الطبية تثبت تدريجياً، أنه وبعد سن اليأس، تتعرض المرأة لأمراض القلب، وقد تبين أن نسبة وفيات المرأة بسبب أمراض الأوعية الدموية أكثر من نسبة الوفيات بسبب أمراض السرطان مجتمعة.

وفي بحث في كلية الطب بجامعة هارفارد استمر لمدة ست سنوات، وظهرت نتيجته قبل سنتين عن المرأة والأسبرين، تبين أن المرأة التي تتناول ١ - ٦ حبات أسبرين أسبوعياً، تعاني بنسبة أقل ٢٥٪ من أمراض القلب من المرأة التي لا تتناول الأسبرين.

ومن هنا تم استنتاج أن جرعة قليلة من الأسبرين تحمي حياة مئات الآلاف من النساء الأمريكيات سنوياً.

وفي دراسة لاحقة تمت في أوروبا، أظهرت أن للأسبرين فوائد وقائية أخرى للمرأة، فهو يخفف من السكتة الدماغية ويسرطان القولون، ويهدىء من ألم الشقيقة ويقلل من فرص المضاعفات أثناء الحمل.

والأسبرين مركب كيميائي يمكن أعراض المرض، وذلك بأن يحد الكيمياء التي تسبب الألم في الجسم، وهذه الكيمياءات تشبه تلك التي تسبب الألم عندما يخفف الأسبرين من الألم، يعيق عملية التخثر، أو بالمفهوم العام يمنع الدم من جعل الأسبرين فعالاً ضد نوبات القلب والسكتة الدماغية، هو إمكانية منع

التقارير، لا يبدو قادراً على الحصول على إجماع هؤلاء العلماء.

وهناك نظريتان أساسيتان تتناولان مسألة الهرم عند الإنسان، الأولى حول أعضاء الكائن البشري التي تتغير، والثانية حول وراثته، وتتعلق النظرية الأولى من الجينات التي جسم الإنسان هو ضحية اعتدائه فيزيائية - كيميائية تؤدي مع مرور الزمن إلى تلفت الغلايات والانسجة التي تتشكل منها، والعامل الذي يمنع التقدم

في السن مع التقدم بصفة جيدة، هو عنصر كيميائي قادر على أكسدة عدة خلايا في جسم الإنسان، وللمحافظة على الشباب والمحافظة على الهرم عند الإنسان، يؤكد العلماء أن الفيتامينات المضادة للأكسدة كالفيتامين (C) والفيتامين (E) تقوم بدور إيجابي في إطالة العمر، وهذا ما جعل الأطباء ينصحون بهذه الفيتامينات كعلاج عجيب ضد الشيخوخة، خاصة وأن الكتلور (برونو لوسور) الاختصاصي في هذا

الأسبرين مركب كيميائي يمكن أعراض المرض، وذلك بأن يحد الكيمياء التي تسبب الألم في الجسم، وهذه الكيمياءات تشبه تلك التي تسبب الألم عندما يخفف الأسبرين من الألم، يعيق عملية التخثر، أو بالمفهوم العام يمنع الدم من جعل الأسبرين فعالاً ضد نوبات القلب والسكتة الدماغية، هو إمكانية منع

## عالم الزراعة

## مخاطر القوارض على الدواجن وكيفية مقاومتها...

كلما انشأ مرب محبته، ساهم مبدئياً في توفير ظروف بيئية تسمح بتكاثر بعض أنواع القوارض، ومنها أساساً الجرذان التي لا تقل ضرراً بطيور المحبته فحسب، بل يبيضاها وفراخها وإجهزتها أيضاً، وقد تتجاوز هذه الأمراض الدواجن لتشمل الإنسان نفسه عبر الإبراش التي قد تنسب إليها.

وتفيد الدراسات التي أعدتها منظمة الأغذية والزراعة العالمية حول الموضوع، أن مخاطر الجرذان على الدواجن ما انقلت تزايدت في السنوات العشرين الأخيرة، وهناك ثلاثة أنواع من القوارض التي تنمو في جوار الإنسان التي يكون فيها نشاط الإنسان كثيفاً ومتنظماً، وهي جرذان العول وجرذان المدن والفئران المنزلية، وهناك بالإضافة إلى ذلك أنواع بريّة موهضة كثيرة، وتنمو هذه الأنواع البرية أو تخطف أصلاً حسب عوامل كثيرة أهمها نوعية التربة الأغنية التي تتناولها وبيئتها الجيدة التي تقيم بداخلها إلى غير ذلك.

ولا تقتلي القوارض بمهجة فراخ الدواجن ويبيضاها فحسب، ولكنها تعد أيضاً إلى الحاق جروح قاتلة في كثير من الأحيان بالدواجن الرائدة وتزاحم القوارض طيور الدواجن في الأغنية المقيدة لها، وقد لوحظ أن الدواجن التي تنمو حولها القوارض أكثر من الزرود، يقل إنتاجها من البيض، وترتفع نسبة موتها بمرحلة من العادة بسبب هذه المزاكحة، وقد تتراوح هذه المصاريف بين خمسين وسبعين بالمائة من مصاريف تربية الدواجن في بعض البلدان.

ومن خصائص القوارض التي تشكل خطراً على الدواجن، أنها لا تقبل عادة إلا على أكثر الأطعمة جودة ومنها الحبوب بشكل خاص، كما تكثر الأطعمة التي لا تتناولها.

تلك فهي تتحق الضرر بالبنابات التي تزوي الدواجن، كالنوافذ والأبواب والأسقف والزوايا، ولا يقتفي بعض أنواع القوارض بمهجة الأسقف المصنوعة من القش والخشب، بل تتهاجم كذلك الأسقف المصنوعة من البلاستيك أو البوليسترين.

ومن ناحية أخرى يوجد أكثر من عشرة أمراض تسببها القوارض على تربية الدواجن بواسطة بكتيريا أو فيروسات، ويتنقل من خلال تالريز منطلي الأغنية والزراعة والصحة العامتين أن تصف هذه الأمراض بقرى إلى الإنسان ومنها بالخصوص المرض الذي تسببه بكتيريا السلمونية، وهو مرض السلمونية، ومن الأمراض الأخرى التي تصيب الإنسان عبر الدواجن بسبب القوارض طاعون الدجاج.

أما عن كيفية مقاومة هذه القوارض التي تلهج الدواجن، فليس هناك اليوم طريقة واحدة ناجحة مائة بالمائة لتعدي للقوارض التي تلهج الدواجن، لأن المواد المستخدمة ضد القوارض لديها آثار ضارة محدودة من الناحية الزمنية، وأن توفر الغذاء والإمان التي تخفي فيها يحول دون القضاء عليها في مرة واحدة.

والفضل طريقة للمقاومة هي الطريقة المتكاملة التي تعتمد على نصب الفخاخ واستخدام المواد الكيميائية والوقاية التي تعتمد أساساً على تنظيف الدواجن تنظيفاً منتظماً ومحصلاً، وطريقة نصب الفخاخ غير مكلفة، ولكنها لا تقدر على مواجهة القوارض إذا كانت أعدادها كبيرة وتتكاثر بعض أنواع الفخاخ خطراً على الدواجن نفسها، تلك التي تعتمد على النديق، وأما الطريقة الكيميائية فهي أجمع ولكن مخاطرها على الدواجن كثيرة وتعتبر مادة فيسور الزئبق من أكثر المواد الكيميائية الناجمة مقاومة القوارض التي تهدد الدواجن.

د. حسان الليلي  
«المركز الدولي الزراعي لبلدان حوض البحر الأبيض المتوسط»



٢٠ - رغة العائشة  
 فماتت شرباً في السبيل  
 ٢١ - رقة تموت في ١٠  
 ٢٢ - وشربها وجرها  
 ٢٣ - إضافة أو كذا  
 ٢٤ - أو شربها  
 ٢٥ - شربها  
 ٢٦ - عن شربها  
 ٢٧ - عن شربها  
 ٢٨ - عن شربها  
 ٢٩ - عن شربها  
 ٣٠ - عن شربها  
 ٣١ - عن شربها  
 ٣٢ - عن شربها  
 ٣٣ - عن شربها  
 ٣٤ - عن شربها  
 ٣٥ - عن شربها  
 ٣٦ - عن شربها  
 ٣٧ - عن شربها  
 ٣٨ - عن شربها  
 ٣٩ - عن شربها  
 ٤٠ - عن شربها  
 ٤١ - عن شربها  
 ٤٢ - عن شربها  
 ٤٣ - عن شربها  
 ٤٤ - عن شربها  
 ٤٥ - عن شربها  
 ٤٦ - عن شربها  
 ٤٧ - عن شربها  
 ٤٨ - عن شربها  
 ٤٩ - عن شربها  
 ٥٠ - عن شربها  
 ٥١ - عن شربها  
 ٥٢ - عن شربها  
 ٥٣ - عن شربها  
 ٥٤ - عن شربها  
 ٥٥ - عن شربها  
 ٥٦ - عن شربها  
 ٥٧ - عن شربها  
 ٥٨ - عن شربها  
 ٥٩ - عن شربها  
 ٦٠ - عن شربها  
 ٦١ - عن شربها  
 ٦٢ - عن شربها  
 ٦٣ - عن شربها  
 ٦٤ - عن شربها  
 ٦٥ - عن شربها  
 ٦٦ - عن شربها  
 ٦٧ - عن شربها  
 ٦٨ - عن شربها  
 ٦٩ - عن شربها  
 ٧٠ - عن شربها  
 ٧١ - عن شربها  
 ٧٢ - عن شربها  
 ٧٣ - عن شربها  
 ٧٤ - عن شربها  
 ٧٥ - عن شربها  
 ٧٦ - عن شربها  
 ٧٧ - عن شربها  
 ٧٨ - عن شربها  
 ٧٩ - عن شربها  
 ٨٠ - عن شربها  
 ٨١ - عن شربها  
 ٨٢ - عن شربها  
 ٨٣ - عن شربها  
 ٨٤ - عن شربها  
 ٨٥ - عن شربها  
 ٨٦ - عن شربها  
 ٨٧ - عن شربها  
 ٨٨ - عن شربها  
 ٨٩ - عن شربها  
 ٩٠ - عن شربها  
 ٩١ - عن شربها  
 ٩٢ - عن شربها  
 ٩٣ - عن شربها  
 ٩٤ - عن شربها  
 ٩٥ - عن شربها  
 ٩٦ - عن شربها  
 ٩٧ - عن شربها  
 ٩٨ - عن شربها  
 ٩٩ - عن شربها  
 ١٠٠ - عن شربها



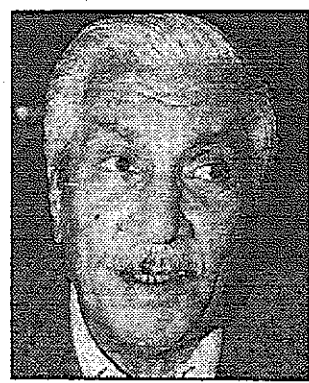
## البياتي وريث الاندلس والتروبا دور ادونيس والسياب ونازك ودرويش والقاسم ومنصور بالسويدية

درويش وسميح القاسم وخيري منصور وترجمت القصائد من ترجمات الشعراء الانجليزية والفرنسية والإسبانية وهي المرة الأولى التي يلتقي بها القراء بالسويدية بهذه النماذج المختارة من الشعر العربي وقد نالت هذه الترجمة اهتماما كبيرا لدى الباحثين والقراء على حد سواء، كما قدمت الشاعرة بروتون تعريفا نقديا وشخصيا للشعراء ولأعمالهم الأدبية وأقلامهم والسمات المميزة

لنصوصهم. ويذكر أن الشعر العربي قد لقي اهتماما كبيرا لدى القراء الأوروبيين في العقدين الماضيين من جراء انجذاب الشعر الأوروبي وظهور

تقديم الشعر العربي. وفي مقارنة بين ترجمة الشاعرة بروتون للشعراء العرب وترجمتها للشعراء الألمان وجد عدد من النقاد الأوروبيين أنها على مستوى مقرون

وحسن الاختيار.



البياتي

التي توقف النقاد امامها كثيرا لدراسة أنماط التشابه بينها وبين الإيقاع الداخلي للقصائد الحديثة في أوروبا.

وكانت الكاتبة بروتون قد ترجمت إلى السويدية كتابا آخر ضم

مختارات من الشعر العربي الحديث وقد صدر قبيل كتابها،

الآخر وفيه قصائد للشعراء العرب المعروفين أدونيس والسياب والبياتي ونازك الملائكة ومحمود



ادونيس

المثبوت في شعره وحياته. وقد اختتمت الكتاب بفصل عن شعراء الياسك (شمال إسبانيا) لا سيما الشعراء ثيليا وبرتادوا وأكس ساكو وفصل عن الشعر في بريطانيا

في القرن العاشر الميلادي وأثر التقاليد الاجتماعية فيه.

وما زال الكتاب موضع اهتمام

الصحف والنقاد وخصوصا فصل شعراء الترابادور وشعراء إسبانيا

والبينية الداخلية للقصائد عندهم

ساموا في تطوير الشعر الأوروبي

واساع روافده.

ومن أسبانيا قدمت الباحثة أكبر

فصولها في معالم موسعة من المشهد

الشعري الإسباني ابتداء بالقدسية

تريزا والقدسية سان خوان

دولاهوت الذين تأثروا بالشعر

العربي والشعر الترابادوري

إضافة إلى التأثيرات اللاهوتية

المسيحية واليهودية ويعدهما

درست الباحثة قصائد الشاعرة

ماريا زامبرانو وقدمت مقارنة بين

الشعر والفلسفة في نصوصها.

لياتي بعد ذلك فصل عن الشعراء

الإسبانيين الكبارين ميغيل

فرنانز ولوركا ومجاليبيها من

شعراء القلماء مع إشارات إلى

الشعراء العرب الأندلسيين في القرن

الثاني عشر الميلادي.

ويعد وريثا للشعراء

الأندلسيين العرب وشعراء

الترابادور خصصت الكاتبة فصلا

عن الشاعر العربي عبد الوهاب

البياتي في ثماني عشرة صفحة

متحدة عن سمات السفر والترحال

استوكهولم... خاص بالستور

صدر حديثا للكاتبة السويدية

نينا بروتون كتابها الجديد (الشعر

رفيق السفر) وبروتون شاعرة

وكاتبة واستاذة في جامعة

استوكهولم ومترجمة تجيد لغات

عدة بينها الفرنسية والانجليزية

والألمانية والإسبانية والدنماركية

والإيطالية والفنلندية إضافة إلى

السويدية لغتها الأم.

يتضمن الكتاب دراسات لسبعة

بلدان بأحدى عشرة لغة حيث يبدأ

الكتاب بفصل عن شاعرتي المانيتين

في محاولة لتجميع المشهد الثقافي

الألماني قبل الوحدة حيث كانت كل

شاعرة من إحدى المانييتين

السائقتين وتلمست الباحثة الهجوم

المشتركة بينهما، أما في الفصل الثاني

(فصل من أربع لغات) فقد درست

شعراء من سويسرا وبلغاتهم

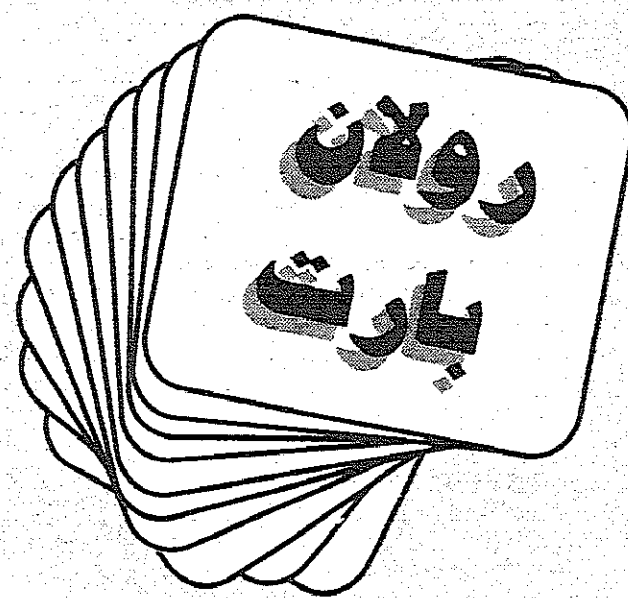
للحلية، في حين درست في الفصل

الثالث شعراء البروفانس

الفرنسيين في القرن الثاني عشر ومن

ثم شعراء التروبادور للتأثرين

بالتقاليد العربية في الأندلس والذين



## الصوت مرتبط بمخزون الصور

أجرى الحوار: بيير بونسين  
ترجمة: فخري صالح

لكن تعلم أنه في المقابلات التي تجري لحساب وسائل الإعلام العامة فإن علاقة سادية من نوع ما تنشأ بين من تجري المقابلة معه ومن يجري هذه المقابلة، حيث يحاول مجري المقابلة اصطحاب بعض الحقيقة من يجري المقابلة معه بطرح أسئلة حقاها طائشة لكي يحصل على رد فعل الشخص الذي يحاوره، إنني أجد الوقاحة المتضمنة في مثل هذه المناورات صامدة. ما قلته أن هذه اللحظة لا يجب على أي من المتأولات المحمكة لسؤالك. ما هو الغرض الذي تخديه المقابلة؟ إنني أعرف فقط أنها نوع من التجربة المؤدية التي تدفعني إلى القول «لا شيء لدي لأقوله»، وهو نوع من الدفاع غير الواعي عن الذات بصورة أو أخرى. إن علي الشخص الذي يكتب، أو يكتب، أن يصارع ضد التهديد الدائم للحبسة «أ» (ويينغي أن نقم أن اللغو والثرثرة هما شكل من أشكال الحبسة). لذلك كله علاقة بصونية الكتابة والكلام، أو لاستعمل كلمة مختلفة فإن له علاقة بـ «القياس التجانس» حيث تقوم هناك علاقة قياسية صحيحة بين ما علي لزم أن يقوله والطريقة التي يقولها بها. إن سؤالك يثير في الزمن نوعا من الدراسة التي ينبغي أن تجرى: دراسة أردت دوما أن تكون موضوعا لسباق دراسي: حيث تقوم بتحليل تخطيطي واسع لفعاليات الحياة الثقافية المعاصرة.

هذا هو السبب لكون أحد مشروعاتي في كتاب «رومان بارت» معنونا بـ «دراسة الخصائص الشخصية للمتفكرين».

تماما أن معنى هذه الكلمة Ethology، في الفرنسية هو السلوكية الحيوانية، دراسة عادات الحيوانات. في رأيي أن الدراسة نفسها يمكن أن تطبق على المتفكرين. دراسة فعاليتهم وانشغالهم والمساقات والحلقات الدراسية التي يدرسونها والمؤتمرات التي يحضرونها والمقابلات التي يجريونها، الخ. بحسب علمي فإن أحدا لم يعمل على استنتاج الفلسفة التي تقوم في أساس طريقة حياة المتفكر الحديث.

شريط التسجيل على الطاولة يريك أن لم يشوش تفكير المتفكر في الوقت الراهن. هل تحس الشيء نفسه أمام شريط التسجيل؟

صحيح أن شريط التسجيل يلقيني إلى حد ما، إلا أنني رغم ذلك «أخذ ذلك على عاتقي». إن شريط التسجيل لا يمكنه من قراءة ما يحذفه. في الكتابة تستطيع أن تشطب الأشياء التي لا ترغب بها في الحال. وهذا شيء مدغش ورائع. هناك أيضا شيفرة للكلام تمكن المرء من شطب أي شيء قاله، «لا لم أقصد أن أقول ذلك»، الخ. أما في حالة شريط التسجيل فيتأكد نوع من الوفرة والإسراف في الكلام إلى درجة يصعب معها صعبا أن تصحح نفسك ويصبح الكلام حينها عملا ملوثا بالمخاطرة.

لقد عد شريط التسجيل أيضا تهديدا للكتابة وبالتالي تهديدا للادب.

لقد نشرت مجلة «فونيل لبتيرير» ملفا عن هذا الموضوع يتضمن شهادات لكتاب شبان يبدون مرتاحين تماما بمواجهتهم لشريط التسجيل.

بالنسبة لي، وكما كتب من أجل مختلف، فما زلت معجبا بالامتلاك التقليدي لخاصية اللغة، بالتالي فإن إمكانية تعدد اللغة التي أنتجها مسألة شديدة الأهمية.

بالنسبة لي، للمرة الثانية فإن ذلك يتعلق بالطبيعة. أن الجسم البشري الذي يتخذ من الكتابة بخط اليد وسطا (تعبيريا) له مختلف عن الجسم البشري الذي يتخذ الصوت وسيلة له. الصوت عضو مرتبط بمخزون الصور وباستخدام المرء لشريط التسجيل فإنه يستطيع الحصول على تعبير خفت عنه الرقابة وحرر من الكبت. وأصبح خاضعا أقل للقوانين الداخلية. أما الكتابة فإنها علي النقيض من ذلك تفرض نوعا من القوتنة (على التعبير) وينقل نوع من الشيفرة الخفية الجافة على الجملة بصورة خاصة.

الجملة التي ينتجها الصوت هي ليست نفسها التي تنتج في الكتابة.

لهذا السبب أت لا تستعمل شريط التسجيل. ماذا عن الآلة الكاتبة؟

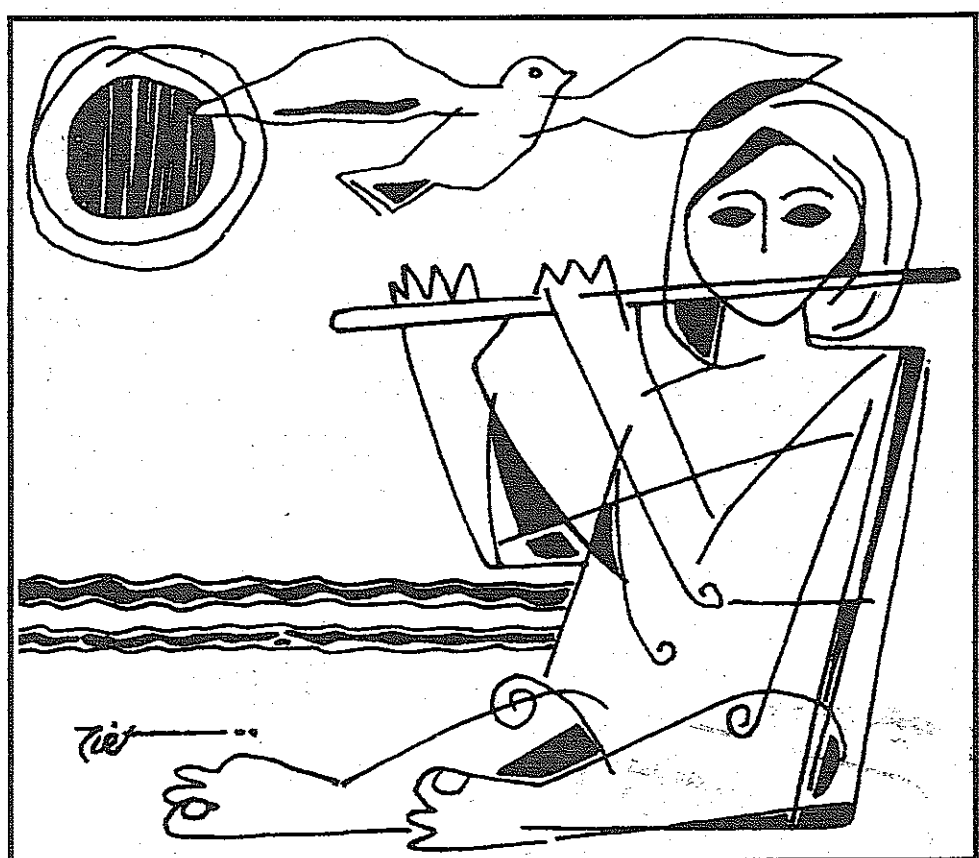
دائما أكتب نصوصي بخط اليد لأنني أشطب كثيرا. بعد ذلك علي أن أقوم بطاعتها بنفسني على الآلة الكاتبة لأن هناك موجة ثانية من التصحيحات أقوم بها وقت الطباعة والتي يغلب عليها أن تتخذ شكل الخذف أو الإلغاء. وهذه هي اللحظة التي يصبح فيها ما كتبت، ما يخل شخصيا جدا في شكل خط اليد على الورقة. موضوعيا. إن الكتابة لا تتحول في هذه اللحظة إلى كتاب أو مقالة، لكن شكرا لحروف الطباعة التي تغطي النص مظهرا موضوعيا. وهذه المرحلة شديدة الأهمية بالنسبة لي.

(يتبع)

١- علم العلامات

٢- فقد القدرة على الكلام نتيجة لآذى أصاب الدماغ

## بياض العتمة



### عمر أبو الهيجاء

في شيك العتمة  
ضوء  
يسدل منه  
رماض الحرب

(٧) طائر

مذكت وحدي

أحاول كشف الجدار

قال في طائر

عود هذا المدى

طائر في الزق

قال لي

وأصفي في غبار الطرق

(٨) خيل السحاب

ضد أن اصحب الجسد

المتفتي في التراب

ضد أن انقي سره ذي

الرياح

ضد أن استريح

قلت قد بلغت

فأتمطي عتمة

خيل هذا السحاب

(٩) صمت

لم يعد ما يقال

أنه الصمت يا سيدي

خاتم الأسئلة

(١٠) ليل

حبر الشمس

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

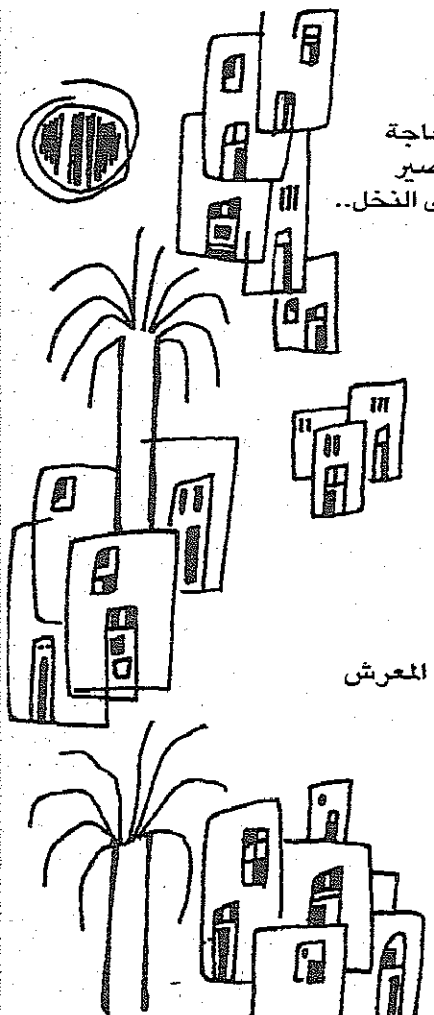
بصفحتي

بصفحتي

بصفحتي

## تحت سماء غريبة

### شعر عدنان الصانع



معادلة صعبة

أن توزع نفسك بين فئاتين

بين بلادين

من حرس واثناس

وبينهما، أنت ملتصق بالزجاجة

في حانة، تتقافز فيها الصراصير

كانت لك الكلمات، الطريق إلى النخل...

من أين جاؤوا بأسوارهم

فانتحيت تراقب

ضوء الصواري البعيدة

خيوي، ويصعد

بين الشهيقي، وبين الزفير

معادلة مرة

ان تظل كما أنت

ملقى على الرمل

ترسم أقاء، وتمحوه

برقا، وتجلوه

ان السماء القريبة، أشهى

السماء البعيدة... أبهى

ولكن أحذية الحرس

ستحجب عنك قضاء الحنين المعرّش

ما بين أزهار قلبك، والتافذة

معادلة صعبة

ان ابدل حلماء، بوهم

وانقي... باخري

ومنفى، بمنفى

واسأل:

أين الطريق؟

١٩٩٤/١/١١ عمان

## كربلاءات

### شعر علي الشلاه

ان كان دين محمد  
لم يستقم الا بقولي  
يا سيوف خنثي  
الحسين بن علي  
لم امت بعد...  
قومي  
أبها الواقفون على رثتي  
منظرا  
أنت يا صاحب الليل  
يا ابن التي...  
لم تضع بعد أولادها  
أنتي صاحبك  
لم امت بعد...  
نفس  
ولما تزل تفرق القارعه  
... فالأوتل في الغل  
لا يبتنون  
ولا يسبحون  
ولا يحرث الموت أجسادهم  
لم امت بعد...  
يا قاتي  
قلا نهر يسري  
ولا شمس تطرق بابا  
علي سارق

والذي جاء من قبل  
لما يجيء  
لم امت بعد...  
يا صاحبي  
قلا تكيأ غيري اليوم  
إن السوء أثنائي  
وذا القبح همي  
وقد يلج الأفق خوئي...  
قلا تسره  
كل خوف اله  
والمساءات أرتي  
فمن يدفع الريح غني  
والريح مني  
أقاتل عنها بحزني  
... فما صفتني  
وما صدقت عينا  
... وهي عيني...  
ومضت تشري فك نوح  
قما وجدت جيلا، أو سفينة  
لم امت بعد...  
صوتي  
أن مذي الحروب...  
صدي قلبي  
أن مذي الفتوح  
سأله تحري  
أن مذي التي تشبه الياس  
... خيلي  
أن مذي السنن... نسائي  
وذا البيت... ما أعش اب الأرض  
... نسائي  
قامطري يا جرحي سماء  
لها يسجن الدهر أيامه  
أن عمر الدهور  
بعر الجراح



## قصه قصيره:

تطابروا مثل سرب من المعازي يلقون فوق جذوع الخشب للعدلة وسط الحركة  
لغيرية للركبة من جميع مياه الأمطار الغزيرة الأسبوع للضي والفضية  
في مكانها عند عطفة الجسر.  
عت ما زلت بعد الف على العباسية، ارادوا ان اتقدم لم لكن والقا من نفسي في  
خوض مثل هذه التجربة طلبت اليهم بلهجي الصارمة والأمره ان يتقدموني  
بهودهم وتظاهروا  
نصف عده لتلاميذ المدرسة كانوا يبرعون عند القوم ان المدرسة وعنده  
مخافتها عن هذا الطريق الذي يتخسر لهم بساعة في يومهم والمدرسة  
بعض من وصل الى العباسية وجلس القرفصاء ينتظر قومي، وكان هذا  
يشغليهم بالفعل، لقد اقبلهم حين كانوا يبرعون فوق الجذوع للعدلة مثل  
تدركض فوق جذبان فوق دوح أو ليريد ان الحان تذكرك سلوان  
الظلمة في الهي العربي الذي كان تفتن فيه ان الرجل يلعب عروشه في  
الإعداد للركبسة فوق ارض مشدود يرتفع فوق راس اول شخص بين  
الفتور وكان يوازن خطاياه بعض طولية يجعلها بين يديه وهو يتقل  
الفوقين للتدليل على ابقاء عذر مزارح دار ورق مثل طير - ما يزيد في  
انفعاله ومحاسناته وقد ان يلفظ كونه تفتن في يمر الى الجانب الآخر ثم يعود  
ثانية في تفتن لتطالعته الى طرفه من ان يلفظ له نحن أو تضرب خذوه وهو  
معلق في الفراخ ذات عيناها تطلعان بالبرص الصعيرة لظلمة بجواربه  
البض ذات الفتوش للعدية أو يبقعه المبرزة للمون الزاخي والتي  
تجبه بينو مثل طائر يجر حركات اخرى غريبة على اليد والذراع  
كان تبادات التلاميذ لان بعد ان انجازوا الجذوع اخرجوا للعدلة ولحدا بعد  
آخر، قد تفتحت فضاء مائة في بالرون والجلجيات والحقاق بعد ما تمت قد  
تانسست ولم تساهل بعد دورت موكلي وترديت ونشأ نخشي عليهم  
سقوط في مياه البركة، ولكنها يا استاذ بركة - كونه كوتها مياه الأمطار  
سيرة في مياه الجبل لا تاشق - مثل علنا.

فكان هناك مواضع عميقة، ومن المؤكد أن بعضهم لا يجيد السباحة، وقد انشاق عليه عصفو هوري وسيطف فاحتققت فيه.  
فلما نصيبة عظماء القوم بدأ فاعلموا بعيون التركة أن مقامة الجسر منها إلى المكان الذي تجلس فيه المراكب.  
ول بعد ثمة أن رأيتها، عرفتها من عمامتها السوداء، التي جعلتها تبدو لي كأنها قطعة من سافعة من كتلة جم صخر تطلق لي العجب للتلو.  
وكيف كان أن عرفتني؟ قلت لتلاميذ الذين أياهموني يرفيقها برؤسها.  
...تقول استأق يوم كان سحيا رجلا غريب الهذية يعني لي حبل، وقد حمل بين يديه طفل راضيعا مقلدا للخرقة، بدأ الطفل للاربع الذي نثرته له الخياط وعمل معبرا للثوب أو سبط من شامق أو فعل الذي كاد يلقى ملاحه عن التاكتر... في الحلقة (حرجوني) قد وضعتوني في امتحان صعب اضطررت أن أباد خلوتي بثؤنة وحيدة. حبسا انفاقي رغم أن السائلة لا تتطلب كل هذا الجهد الذي ابتلته كي أبنو طبيعيا أمام تلامذة وضوا هبتي وسطوتي من هذا الرائي.  
...إن منظر البهلوان القديم يبد لي كأنني... فعندما تعمل عصا التلوان إلى اليمين كان يبل جسمه إلى اليسار ويضع العكس عندما تعمل إلى اليسار وعندما كان الطفل الرضيع الذي يحمل في صدره هذه المرأة التي ناولته له أمه أمام عين لي جميعا من أجل أن يعيش لها بعد سلسلة الأطفال الذين لفغتهم بالوراة مشاة عابث القوب استخلف تمام.  
صرت تنظر لي المرأة وليس لي البهلوان أو لطفل المحموه لي صدره يعيون عليه، والقوب والفاصل خمسة من الخوف والحب، حتى سقلت مقبضا عليها، وما أن بلغ الطرف الآخر من الحبل سلام حتى جرت في

التهافت، واستقالت المرأة من غيبوبتها وهزعت وتناولت ولييها  
تحتضنه بكفة - ضاحكة لقد اجتازت عبء الموت بسلام وصار بعيدا عن  
خطر وماتت القائمة البتة...  
ان قد جرس الانصراف بعد الدرس الاخير حتى احاطوا بي طلابي اني  
انصبوت ولعد ان اضي معهم البقاء. فهي منذ ان عرفت بروجوي في هذه  
درسة وهي تدرس في جامعة لأمير...

[illegible][illegible]

تحت بمصطفي الزرقا الذي تعبت به الريح ملل طائر يحاول الهبوط على الأرض بعد أن ألحق جناحيه ليوقسه قبل أن يلمس الأرض. ولم يجد إلا أن القول مستغرقا:

لكن لماذا اختارت هذه للسيدة القوالب هذا للكن غير المناسب لجسودها فيه  
ش يوم؟

تقول ما باعث الطائرات أن قصصه مرسلة في دارن تصفها ثانياة!

ولماذا؟  
لتصورها قائمة..  
لم ماذا؟ والحرب انتهت.

لكني ترحل في الأخرى بعيداً وراءه أفضل،  
تدبر طائرنا في العلوان د قفصت أربعة جذوع نخلات ساقمات تناهب  
أناس ساقمات أعينها أوزة الموت، وقفوا علجزيين امام الجذوع العصية  
ساقماتن للصبي بعضهم ويشغل لخرجتها بخط واحد وسط البركة الى  
قائمة الجسر الخلعمة يتصرفوا بواسطتها طريق الذئب والاياب الى  
الموسى.  
ماذا يقول عنه الناس، لا لي كيف سينظر اليك تلامذتك اذا ساقمت  
نحوك الفارح في بركة اناء.

يبدأ أن تتماثل وتجتاز المسافة بخطوة ليلية ما دمت قد انصرفت لرجاء ملائكتك ولم تنهك الملائكة الثلاثة غير الطريق للعقد الذي يسلكه الناس في ولعهم ومحببتهم إلى الجسد.

إن البعد الذي صرت فيه وينتهي قبل النهاية بمتريين تأريخيا وهذا ما لم أحظ به في البداية، كانوا يقرضون من نوايا الجذع إلى قبليسة بسهولة ويسر. وقد تصور المسافة قصيرة أو لحدو خطوات وباعثني تجاوزها ببطء لحدوث.

لكن لوان فكرت أكثر، وقد لاحظت غصن شجرة اللبؤون للعث لل نصف المسافة وكان يتخطى به الصبية عند اللوب إلى اليابسة، وأقبل أن أفكر مليا فتألمت لثوانيه صعدت يدي، وعلقت به، عندنا إلى أيام العلفا قلنا طرزان مفاية وم يتقلع من غصن لأقوى الأشجار إلى أن يلاص الأرض.

لكن الغصن الذي هو الذي تخطف من كثرة ما تتعلق به الصغار عند مجيئهم ناعلمهم بعد البشري، فسقطت على اليابسة وأمتدلت يدي بالخشوش والجروح فاستمر إلى كائنات تترقب لما نحن على أجرة أو براءة أجرة شجرة اللبؤون.

سار من أسطى في ليلاء، تحت غصن إلى القضيضة ليلية ما، و أفر منها منها ندية... ولكن ماذا فعلت: رحت للحق برميتي النازلتين داء، ثم وضعت في

سلامات استاذ  
م فكتني رتة السخرية في موضة الثلاثين. كما لم يفتني ضحكهم المكتوم...  
في ذهني الشرير رحت احضر اسماء الذين للحوا علي بالحضور الي هنا  
زينوا في اللور عبر هذا الطريق غير المستقيم. للترجرج واللق معا والذي  
لقت في نياته هذه النهاية.

[illegible]

عند بداية الاحتفال راح فضل يتبختر امام بقية حيوانات الغابة التي وفقت  
ستسلمة تنشد امامه:  
يا منّا ما تشاء

فت في الغاب أمي؟  
في اليوم التالي اعتنينا القلعة بإسعاء القلامنة رقيق الحبال وقدمنا لكل واحد منهم قربة مملوءة مالحاً مكتوباً عليه اسمه وختم المدرسة وتوقيع السيد المدير.  
أولست أنت الأستاذ علي سيف معلم مدرسة التخليق؟  
أنا أستاذ اللغة وهي تتعشى مبتعدة عن البسطة التي إمامها حللاً صرت قربة.  
هو بعينه؟  
تعميدك لفضل بن عباس؟ انتذكره؟  
أذكره الآن حيداً. لقد شجعتك، كان ير يد أن يصير شاعراً، ما به؟

**غازي العبادي**

[illegible]

مع كنت تعبت سكين هوائية أرجو من الله أن يزني سبب علي ويأتي لي زيارتي مرة واحدة. وعندما علمت بوجوده في هذه المدرسة التي في الجوار بقيت شهرا أتوسل بالتلامذة كي يخبروه برغبتي الشديدة بلقائه دون جنوى، حتى، بلست!!

[illegible]

للعوزين الى تلميننا العزيز فضل بن عباس مع تصديقنا بالموقف والنجاح.  
قد كتب بالقلم الرصاص فوق غلاف الرسالة ما يلي الى الاستاذ علي سيف  
لشكر من تلمينه للمخلص الى الابد فضل بن عباس الذي لم يكن في يوم ما من

**العزوين.**  
عاشت عيني وروح في غيبوبة، بالضغط هذا ما كتبت في حالة مشابهة  
وقعت في ذات يوم في مستشفى أرفية للاستاذ الذي اشرف على حقنة للدرسة  
التي كنت في الحقة وجنيته فحقني حتى اتيت خلت نفسي محمولا في  
كرسي عربة على شكل مكائن يمشي بي في فضاء، يستولى اعلى من رؤوس الناس  
تنتقل الى مكان ما لا وجود له في الارض او في اللاكزة بصورة ثابتة ، وعندما  
فقدت كل الامكان ان اقول نفسي منتحبا عند قدمها بما يشبه التلاميذ الذين  
يعبرون الى امره قائلين يا ربنا ماذا نفعل؟

## نالي التي ماتت مع جدتها

**ديكتاتورية الزمن - واشتعال الذاكرة**

لولا التي اقترنت بلحم الاشياء  
الوطن. والا فلان للفني سيقى  
متجنزا في تلك النفس وما بعد  
النفس حتى اصلاح الخل في  
للعائلة التي يطرحها والشاهد هنا  
لا يقف موقف الحجاب بل يطبع من  
الابعاد الرؤيوية للروح في  
النفس والتي تجمعها الثنائية التي  
اجتهدنا في اجترارها بصفتها شبكة  
الخيوط التي تم شتات النفس. بل  
انه يقف في صميم الرؤية ويوجهها  
ويتحكم بها ورغم انه لا يطرح  
صورا عقريه تجاري البعد الزمني  
والتي قد تمكن القارئ من جلاء  
ابعاد النص وذلك بسبب ان تلك  
الصور التي ترزخ بها النازكة تفر  
الى منطقة اللاوعي بحيث لا  
يستطيع النص استحضارها. الا  
لأننا نستطيع ان نقض بعض  
السلطات والخطوط الهامة للنص

ترسم لنا الرؤية ملامحها الباهتة  
فأزمن لتستطيع - نائي - الحياة  
ياقرب من الشاهد - فالروي -  
(الحاضر) بعقلها ما يقربه من  
ولكن من الحياة للناحية - الزمن  
للأضي - الحياة - لوتيه حيث  
يبدو أن كل طرفي رؤية، إلا أن ما  
يجمع بينهما هو توثيق الشاهد في  
الحياة مطلقاً والذي ينظر إلى نائي  
باعتبارها لأول المحضر التي  
يتعرض بها الدليل (تضيض الزمن)  
التي تمثل الحياة الإنسانية  
للخلة (نائى - الشاهد - (الحدة)،  
ولكن الشاهد هنا لا يبقى بل يوق  
الرباط بين - الحياة - للأضي -  
(لوت) وحقيقتها (الاستيق) -  
الحياة) ويربط حياة الحدية -  
للحكمة للستيق في العلم  
بحياة حقيقها لتي إلتحاقها يد  
لعبت الزمن.  
قلا عوت هنا من محاولة النص  
تجنيز فعل الزمن في مساحاته لن  
سيرة الزمن ما تقصص لوت  
السكوني الذي لا يعترف بالزمن،  
ولتتجرب بعض النصوص التحوية  
للجنة لفعل الزمن لنجد السيرة  
يؤرخ بها:  
(فأنا...) ترممت ذات سبيله، كما

شهر. في يوم من الأيام، كل  
(صباح).  
ومن خلال علاقة نالي وحكما  
بائنص نستطيع أيضا ان نضع  
لبينصا على ثلاثة اضياع في صورة  
طريق الاسلح من الفئيلة الجوهريه  
التي طرحها قائلص يطرح باي  
من خلال حلا سيميل ا ن تقيم  
حيا فاصلا بين الموت والحياة وان  
كنا نستطيع ان خلال الحاشد  
التكثريه التي يعيشتها الحاشد  
اكتشاف موقفه من حاليته  
منقشونه بعجلته يميل بذاكره  
الى الوراء وينظر بالأم الى ما خلفه  
الزمن من حلة موت ا يستطيع  
الزمن خلال مساهمه.  
والا فتخل على السجائر التي  
تنتشر في النص تضر الى محاولة  
ولف توازن مشاعر التوايت التوايت  
والوتوت والاسئلة فان نصا كتبه  
يثير حياء من هذا النص تضر الى  
التي ا تفتني. تضع على كل قم  
نمر عليه علامه استهلال كبيرة بدد  
من الحاشد

مقاربة

هذه مقاربة تتحوّل منحنى

**الإفاعي**

فكرة الصداقة  
المختلطة  
المتناهي  
شديد الصوت  
البحر خيال زجاجي  
أسطح النور  
المتساويين  
في دخان خفيفة  
تروثات إلى غرف النوم  
تسد علينا الهواء  
١٩٦١

شراؤه هذا النص من مطبوعات التي  
يبنيها عصر الزمن للجدد عبر  
عملية خلق الأجيال لم اقتلهم  
كانت موضع شكوى البديع منذ  
للقديم، وليس في الأمر جديد إنما  
الجديد هو تشكيل الرؤية في ثوب  
عصري ويتأسس والاراء الجديد  
تتبلور رؤية هذا النص (ثاني التي  
مالت مع جدتها) من خلال ثنائيات  
ضدية محورية تدور في فلكها  
ثنائيات جزئية لا تخرج عن  
أطرافها وهذه الثنائية هي للناضج -  
الحاضر ورغم ان هذه الثنائيات  
تلتصق في إطار زمني الا ان ملولاتها  
تفوص الى ما هو ابعد من مجرد  
الزمن من خلال حشد الابداعات  
الرؤية للوعي والكثيفة والى  
تتبع لهذه الثنائية، ورغم ان النص  
اجامت تجسد رؤى العصر  
الانسانى (ثاني الراوى، الجدة) الا  
ان حيلاتها قد تعاصر ما هي الا  
حيليات الزمن نفسه كما هي:  
(الجدة - للناضج)، (الراوى -  
الحاضر - الشاهد)، (ثاني -  
المتقبل).

م.م. بنف على الشوارع، على  
الطريق، يحل سيول وانهار غرقى  
الصنوع...  
ش يمي وراه النواذ  
ن مثل خيال  
المدينة خطوته  
را شأنية عشتش في للغياب  
ما في لخر الليل  
يق  
عميق  
مع مخافة  
ق  
بلقة  
سيلة  
واد  
صاح  
للحجرات  
كلوحة / فنر

مخبر

[illegible]

الروح للطير،  
ترقص الافاعي  
وتكلم في باطنها البارحة  
ولا يقلعه للتواتر  
اشرع وايات امواجي العالية  
انا البحر  
انا سيد لطر وامير للوج

الروح للطير،  
ترقص الافاعي  
وتكلم في باطنها البارحة  
ولا يقلعه للتواتر  
اشرع وايات امواجي العالية  
انا البحر  
انا سيد لطر وامير للوج

مطر أسود على المقطع الشا

معصم الاعين الهائتات على عرشها مرصع  
في حفرة الليل كم راية من معاد ابتكارات  
حين ترف تخطي العلوق انشفة  
واللائل للهلل في غرف الليلت  
لوضي مرثية

هكذا يعنويه  
تستحم الايال كالنوى الانثوي  
وحيرة شيوخه كالبية  
تحرى بجدرانها الخضر  
حينما تتقام راحة القلوب الانثوية  
في مطبخ الليت  
ولطير اللطاف في ليرة الصوت  
مطر من نجوم  
يرشق البحر بالذكريات  
اقويه للبحر تتقاعه النافرة  
ثم تتخذه شفرة الروح حتى يشف  
يدور بها اللطيف في اللان الساحلية  
ويرى النسوة السامليات  
في ظلال التنازل يقرنن خيطان شمس للظهير  
مروجا لعتاقهن الائمة  
وملى لتحررت شمسين وراء صفائهن الغزيرة  
يخمسن تحت للباب  
سك الليل، ثم يسرن لي مطر يتساقط فوق الاسرة

[illegible]

١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ن الصانغ

A simple line drawing of a building with a palm tree in front of it. The building has a rectangular shape with a small square window and a door. A palm tree with several fronds is positioned to the left of the building. The drawing is done in a minimalist, sketchy style.











## في ذمة الله

### نعي فاضل

يُنعي آل العباسي من سلوان / القدس في الضفتين والخارج  
وفاته المأسوف على شبيهه المرحوم

### محمد يوسف خضر العباسي أبو مروان

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٤٥ عاماً بسبب  
حادث مؤسف وسوف يشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير بعد  
صلاة اليوم الجمعة من مسجد أبو مرويش / الشرفية  
تقبل التعازي للرحيل في جمعية سلوان للتنمية الاجتماعية  
والكلية في عمان الدوار السابع مقابل مخزن الواحة اعتباراً من  
اليوم وللمساء في منزله الكائن في جبل المنارة شارع صلاح قرب  
بلقة الإفندي.

بسم الله الرحمن الرحيم  
كل نفس ذائقة الموت.

صلى الله العظيم

### نعي حجة فاضلة

آل حداد في الضفتين والخارج يتعنون بمزيد من الحزن والأسى  
لفيقتهم الغالية المرحومة

### الحاجة لطيفة فرج «أم جبر»

زوجة المرحوم الحاج محمد خليل حداد  
والدة كل من الحاج جبر وفؤاد وعبدان وفيز  
التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم أمس الخميس الموافق  
١٩٩٤/٦/١٧ عن عمر يناهز ٩٠ عاماً.  
تفقدنا الله بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل ولدها (الحاج جبر حداد) الكائن في  
الصويفية بجبل شارع السفارة الأمريكية / خلف أسكن بيتنا /  
مقابل سوبر ماركت سلطان.  
انا لله وانا اليه راجعون

### نعي وجيه فاضل

يُنعي آل عواد وأنسلاهم والقريولهم في الأردن والخارج وفاته  
المرحوم

### جريس عوض عواد أبو فايز

والد فايز والرحوم زكريا وفريق وفلق ومروان والون  
وفيويت وأشقله غرغور ويغوب وحلوة وجيلة والرحومين  
حننا ويسيل  
الذي وافته المنية عن شيخوخة صالحة مساء الخميس  
الموافق ٩٤/٦/١٦ وسوف يشيع جثمانه الطاهر الساعة الرابعة  
من بعد ظهر اليوم الموافق ٩٤/٦/١٧ من كنيسة القديرة.  
تقبل التعازي في منزل ولده فايز الكائن بجبل المستنفي  
الاسلامي ومقابل المستشفى الاهلي لمدة ثلاثة ايام الجمعة  
والسبت والاحد.

بسم الله الرحمن الرحيم

### نعي فاضلة

المرحومة - نعتي عشيبة  
الشرعة في الرمثا وداخل المملكة  
وخارجها بمزيد الحزن والأسى  
لفيقتهم الغالية المرحومة  
الحاجة

### ندوة عليان بني خالد

ارملة المرحوم الحاج سالم  
ضيف الله الشرعة والدة كل  
من الدكتور حسين ومحمد  
والدكتور علي والشيخ سليلان  
وعودة وخلف.  
التي وافتها المنية مساء  
الخميس ١٩٩٤/٦/١٦ عن عمر  
يناهز ٧٠ عاماً وسيوارى  
جثمانها الطاهر بعد صلاة  
اليوم الجمعة من مسجد بلال /  
الرمثا الحي الجنوبي.  
تقبل التعازي في منزل  
المرحوم سالم ضيف الله  
الشرعة الرمثا / الحي الجنوبي  
حي الجبل.  
بريقاً / آل الشرعة  
الرمثا

### نعي فاضلة

أريد - أسيلة - ينعي آل  
جرادات وآل حوراني داخل  
المملكة وخارجها بمزيد من  
الحزن والأسى وفاته فيقبتهم  
المرحومة

### الحاجة سلام ثلجي الفرايد

خال كل من محمد جميل  
الفرايد والراشد محمود الفرايد  
وجود وعليان وصالح  
الذي انتقلت الى رحمة تعالى  
عصر يوم الخميس ٩٤/٦/١٦  
عن عمر يناهز الخامسة وستون  
عاماً.  
وسيشيع جثمانه الطاهر الى  
مثواه الأخير بعد صلاة يوم  
الجمعة من مسجد الطفلة  
الكبرى.

تقبل التعازي في منزل الراشد  
محمود الفرايد حي البرقيس.

### نعي فاضل

نعتي عشيبة العمري في كل  
اسد أريد المرحوم

### المقدم الركن عبدالله فرحان العمري

عن عمر يناهز أربعين عاماً.  
تقبل التعازي في منزل الفقيد  
بالقرب من المسجد الكبير.

## شكر على تعازي

يتقدم آل ادلبي واقرباؤهم وانساباؤهم بجزيل الشكر وعظيم  
الامتنان الى جميع من تفصل بمواساتنا بمصابنا الاليم بوفاة  
المرحوم

## الحاج برهان زكي ادلبي أبو غيث

سواء اكان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان الى الحضور  
شخصيا الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات  
او الاتصال الهاتفي. ويخصون بالشكر معالي دولة رئيس  
مجلس الاعيان والسادة الاعيان والنواب والوزراء الحاليون  
والسابقون والامناء العامون للوزارات ومنتسبي الخدمات  
الطبية الملكية والقوات المسلحة والامن العام والدفاع المدني  
ووجهاء العشائر والتجار ورجال الاعمال ومدراء الشركات  
العامة والخاصة والبنوك وجميع افراد هذه الاسرة الطبية  
الواحدة.

راجين اعتبار هذه الكلمات بمثابة شكر شخصي لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

وانا لله وانا اليه راجعون

### نعي شاب

ينعي نديم احمد يوسف وعشيبة الدراوشة / طلوزة بالاردن  
ولفلسطين والخارج قديدهم ودمهم المرحوم

### احمد نديم احمد الدراوشة

شقيق كل من حامد وعلاء الدين وناصر الدين وشمس الدين  
ونور الدين وعيسى وخديجة ووفاء.  
الذي وافاه الاجل المحتوم مساء يوم الاربعاء الموافق  
٩٤/٦/١٥ عن عمر يناهز الثالثة والاربعون عاماً.  
تفقدنا الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل والده في الزرقاء - حي رمزي قرب المركز  
الاسلامي - مقابل مطعم القريوتي.  
انا لله وانا اليه راجعون

### نعي وجيه فاضل

أريد - حواره - نعتي عشيبة الغرابية والقريولهم وأنسلاهم  
في حواره والمخير وأريد وداخل وخارج المملكة بمزيد من الحزن  
والأسى لفيقتهم الغالي المرحوم

### الحاج يوسف سليم فارس الغرابية «أبو فحري»

الذي وافته المنية يوم أمس عن عمر يناهز الثمانين عاماً  
قضاء في أعمال البر والتقوى. وقد شيع جثمانه الطاهر يوم  
امس ظهراً الى مثواه الأخير.

تفقدنا الله بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي للرحيل في ديوان عشيرة الغرابية / حواره  
وللمساء في منزل الفقيد - حواره.

### نعي فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخلني  
عبيدي واخلني جنتي.

صلى الله العظيم

### نعي حليمه الهندي الخليفات

ارملة المرحوم الحاج يوسف الطلاق العنساوة  
والدة احمد ومحمود ومصطفى  
التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء امس عن شيخوخة  
صالحة.

وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من  
مسجد النبي يوشع الى مثواها الأخير في مقبرة النبي يوشع.  
تقبل التعازي للرحيل في ديوان عشيرة العنساوة وللنساء في  
منزل الحاج يوسف الطلاق الكائن في حي الخندق بمدينة  
السلط.

### نعي فاضلة

انا لله وانا اليه راجعون

### نعي فاضل

الحرك - عي - ينعي آل الرواشدة بمزيد من الحزن  
والأسى وفاته المرحوم

### الحاج احمد محمد الرواشدة

### والد المحامي محمد الرواشدة

الذي انتقل الى رحمة تعالى امس الخميس وقد  
شيع جثمانه الى مثواه الأخير في بلدة عي بالكرك.  
تقبل التعازي في منزل ولده المحامي محمد في بلدة  
عي بالكرك قرب مكتب البريد.

بريقاً آل الرواشدة  
الكرك / عي

### نعي شاب فاضل

أريد - الحصن - ايمننا بقضاء الله وقدره نعتي عشيبة  
النصيرات في الحصن وداخل المملكة وخارجها لفيقتهم المأسوف  
على شبيهه المرحوم

### المهندس وصفي محمد علي النصيرات

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف وقد شيع  
جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير يوم امس الخميس من مسجد  
صدام حسين في الحصن.  
تفقدنا الله بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي للرحيل والنساء في منزل الفقيد الحصن - الحي  
الجنوبي - طريق كتم.

### نعي فاضل

آل فراحتي في الاردن والضفة الغربية يتعنون بمزيد الحزن  
والأسى لفيقتهم المرحوم

### الحاج انيس عبدالفتاح فراحتي

الذي انتقل الى جوار ربه ظهر يوم الخميس ٩٤/٦/١٦ في  
الجليلة - جنين.  
تقبل التعازي في منزل ابن اخيه محمد ايمن فراحتي الكائن في  
منطقة تلاح العلي بجوار ديكر الشرق بعد كناية العساف وذلك  
اعتباراً من يوم الجمعة ٩٤/٦/١٧

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخلني  
عبيدي واخلني جنتي.

صلى الله العظيم

### نعي وجيه فاضل

ينعي آل عيسى وأنسلاهم في الاردن وفلسطين والخارج  
لفيقتهم الغالي الحاج

### خليل محمود عباس «أبو محمود»

والد كل من محمود، الدكتور ابراهيم وخالد  
الذي انتقل الى الرفيق الاعلى صباح يوم الخميس الموافق  
٩٤/٦/١٦ وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير.  
تفقدنا الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الحصن - مقابل  
جمعية الد الخيرية شارع الخليل ولدة ثلاثة ايام ابتداء من  
يوم الخميس ٩٤/٦/١٦

لا اراكم الله مكروها بعزيز

### نعي وجيه فاضل

مينا - يلقوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبمزيد من الحزن  
والأسى نعتي عشيبة التيكلا عامة وعشيبة أبو سنار خاصة  
لفيقتهم الغالي المرحوم

### الحاج سليمان حسين أبو شنار

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس الخميس ١٩٩٤/٦/١٦  
عن عمر يناهز ٧٦ عاماً.  
قضاء في أعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر يوم  
امس الى مثواه الأخير.

تفقدنا الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي للرحيل في منزل ولده احمد قرب كناية البجاني  
وللمساء في منزل ولده جبريل قرب مسجد أبي هريرة.

### نعي

أريد - سوم - نعتي عشيبة الطلعمة في بلدة سوم ودير  
السنة بمزيد الحزن والأسى لفيقتهم المرحوم

### علي صلاح مفلح الطعامنة

الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم الخميس ١٩٩٤/٦/١٦  
عن عمر يناهز ٦٥ عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه  
الأخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ٩٤/٦/١٧ من مسجد بلدة  
سوم.

تفقدنا الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل ابن عمه الدكتور محمد الطلعمة الكائن  
في سوم.

## بسم الله وانا اليه راجعون

● امن شتار

عن أبيه وأخيه.  
هو ذا يصحب شرفان العابد - أحد زهاد عصر المتوكل  
العباسي - زمناً طويلاً. بعد موعده. فقد تلقى عن معلم كل بداية  
الطريق - من علمه عليه توجيهاً - عن رجل - بلخصه-  
إلقاء لوعبه. فقاموا على صفاء المعاملة. وباروا على استماع  
كلالة بعضهم الفهم. فحاطهم بعناية. وأجل لهم عطياه.  
فقطرت أحسن إلى مرضته. ثم نعت - لبراح-  
الملك هو واجبه (أبو الفضي) إليه نفسه. من بعد ما استرد  
ذاكرة الفكر والروح والوقار. أيماناً بالغيب. وشهدنا أنه  
وسعة ليس لها من نفع: أخلص الشئ من متباعد الأول.  
فقد علم أن من تزين بعمله كماله حسنة سيئته. وأن من  
أحب الله عز وجل - استقل كل عمل يعمله. ومن رست  
الخفة إلى صدره وحمل عبائته لذة وحلاوة. وأنه إذا  
ضمت إليه وقعت البلية). ومن أخلاص الشئ - الحافظة على  
نقاء القلب. بلجانب الذنوب. - إن ذلك يقول: (له عليه تركوا  
القبول حياء من كرمه. إن تركوها خوفاً من عقوبته).  
ويترك الإساءة (أقل مدع محبوب دعواهم). ويأن يقضي  
المعلم إلى العمل (إن قسوة القلب إنما تصيب من تعلم علماً  
ثم لا يعمل به في يصل إلى حقيقة). وإن لا يتطرق إلى القلب  
شك يوهنه ويربده. ذلك أن من وفق للغيب لا يفت.  
والرضا بقليل يركى بسير العمل).

جبهتها العمل الاسلامي والقومي  
تدعوان لتعزيز الوحدة الوطنية

والأولى: أننا نؤمن أن تعز  
وحدة الوطنية هي شعارنا  
في مناسبات معينة، ولكنه هذا  
عمل وأسلوب حياة لأن  
تلتحق بين  
والمارسات يعرف هذه الشعائر  
من مضمونها ويحول منها  
للتنوير.

الريابط - الحذب. أعلنت مصادر موقوفة ان التشديد على ضرورة التزام مصر وإسرائيل والاردن والفلسطينيين التزاما مباشرا في تنمية منطقتهم سيكون في صلب القرارات التي ستصدر عن الجولة الخامسة من المفاوضات المتعددة الأطراف حول التنمية الاقتصادية التي عقدت في الريابط في اليومين الماضيين.

ومن المقرر ان تقرر الوفود الاربعون تقريبا، ما لم تظهر اي معارضة في اللحظة الأخيرة، اقامة معية مونة، من الاصل ان يكون مقرها في الشرق الاوسط تضم الوفود العربية بالاضافة الى هيئات التمثيل في الاتحاد الاوروبي.

وكان هذا الانقراض غير الرسمي اذ كانت تحفظات شديدة من قبل الفلسطينيين الا ان مصادر اوروبية اعتبرت ان غير مبررة.

من جهة أخرى اعرب الاسرائيليون عن تأييدهم لهذه البادرة.

واضافت المصادر ذاتها انه قد يصدر عن هذه الجولة الخامسة اعلان ومقررات تتضمن المشاريع الـ ٢٥ التي تم تدويرها في كوينهاغن خلال الجولة الرابعة في تشرين الثاني الماضي بالإضافة الى بعض البقية ص ٢٠

**تسليم الفلسطينيين من البريج متأثراً بجراحهم**  
**حُصِّنَ إسرائيليون يسكنون في برألتسبع**

القدس المحتلة - وكالات: توفي الفتى اسعد صبيحي ابو لاشين (١٥ عاماً) من سكان مخيم البريج صباح امس متأثراً بجراح أصيب بها برصاص مستوطنين يهود في نيسان الماضي.

وكانت واجهات مخيم اندلعت قبل شهرين عند مدخل مخيم البريج في قطاع غزة حيث شق الشبان خلالها مسارات

المستوطنين وقوات الاحتلال الاسرائيلية بالمجفارة والزجاجات الفارغة في الخطف العام، واطلق المستوطنون النار قاصبوا خمسة فلسطينيين بجراح خيمت الشاب ابو لاشين الذي اصيب بجوارح ناري في بطنه، ونقل الى مستشفى الشفاء العسكري في غزة.

وقال مصدر في غزة: «يوماً في غزة العناية المركزة، نقل بعدها الى مستشفى اسرائيل لفترة قصيرة».

ومن ثم عاد الى مستشفى الشفاء حيث توفي صباح امس.

وشيع جثمان الشاب في مخيم مويب ضم مئات المواطنين ومعتقلين في الشرطة الفلسطينية، ولد نعتة حركة حماس، عبر مكبرات الصوت في المخيم.

من جانب آخر خرج اسرائيلي امس بطعنات سكين على يد الملقبة بـ ٢٠

بَيْنَهُمْ زَعِيمَانِ كَبِيرَانِ لِحَرَكَةِ حَمَاسِ  
إِسْرَائِيلِ تَفْرُجُ عَنْ ١٧٠ مَعْتَقِلًا فَالَسْطِينِيًّا

**فلاح غزة - وريتر:** قال سجناء الفرحاء مفرج عنهم من اسرائيل اقربعت اسن عن زعيمين كبيرين ساهلن لحرء القامو (الاسلامى (محاسن) بعد توقيعهما على تعهد بنبد العنف. وقال السجائى ان الزعيمين وهما سيد ابو مسلم وعاد الفالوجى من بين اكثر من ١٥٠ فلسطينيا اقربعت عنهم اسرائيل. ويضم هذا العدد من ١٢٠ اسلاميا. وقاد الاكثان محاسن لفقره من

الضمان يكلف أوروبا ١١,٢ مليار دولار سنوياً

بروكسل - رويترز: يقول الاتحاد الأوروبي تكافؤ الصداق ان ارجاع الرأس كغصة الفقرة مبلغ (١١,٧) مليار دولار سنويا في علاج يخسر ساعات عمل بسبب الغياب.

وقال رئيس الاتحاد الأوروبي جان شونين في مؤتمر صحافي انه يمكن نظرا الى الصداق على انه من الاعراض الملمة التي تستدعي القيام بالبحث انه لا يعتبر خطرا.

وكان شونين وعبر عالم امراض عصبية بلجيكي يتحدث قبل انعقاد مؤتمر سنوي ثلاثة ايام لمناقشة كيفية تمويل اجراء

حول الصداق. وقال الاتحاد في بيان انه يوجد حوالي ٩٠ مليون شخص يعانون من الصداق في اوروبا واحد من كل اربعة أشخاص تقريباً.

وما زالت اجراء الصداق في اوروبا اقل ويوجد حوالي ٨٠ مركز بحث وعلاج خاصة به في مركزا في (١٢) ألمانيا.

ولكن يرغب وجود هذه المراكز لانه لا توجد اموال مخصصة للاجراء.

وقال البروفيسور بيتر جيريير

الاستاذ بكلية الطب في كينل ألمانيا، لكونجولجيا متخا. ولكننا لا نستطيع القيام بالبحث كافية بدون تقود.

وقال ان المشكلة الرئيسية تكمن في اقتصار المصابين بالخروج من عقبة فقدان تقود مصداقي لا يعني اقل يجري. والسياسيين لتحديد اموال لاجراء الصداق.

وقالت الدكتوربة مارشيا وليكسون من عيادة الصداق التخصصي في لندن اهم شيء التحفيز الصحيح. الصداق النصفى ليس اصابة قاتلة

والادوية التي يعالج بها لا يجب ان تسبب آثارا جانبية. واغلب تقود ان يجري علاج الصداق النصفى في امريكا بخساسة الى عشرة ادوية مختلفة.

ويوجه الخبراء نصيحة الى المصابين بالصداق تقود واحتفظ ببيانات عن الصداق. وتذكر دائما ان ليس كل صداق يمكن ان يكون صداقا نصفيًا.

وسيقف المؤتمر الذي يعقد في لييج بجنوب بلجيكا اربعة اعد السبت لاستقبال المرضى بصداق مزمن.

**الفرصة القيمة!**

صنع القلاب

للتأكيد على التحول المخطط  
توجهات الرأي العلم جنبه  
القضية الفلسطينية، سئل  
المفكر هشام الشرايبي، مدير  
الترقيم في جامعة جورج تاون  
في الولايات المتحدة الأميركية،  
أثناء حديث معه خلال زيارته  
الايخريّة القصيرة الى عمان، عن  
الموقف، في الغرب الان  
يمكن لكل مفكر او كاتب او  
صحافي كبير صهيون الفلسطيني،  
والغرب الذي يحلق به بنسب  
مختلفة في انشاء دولة اسرائيل  
لا يتغير بعدة نخب جهده  
الفلسطينيين وبات اكثر ثلثية  
مستمرة.

وأعلن ما يوضح أهمية الرأي العام من العرب من يمثل لهم الحالة الخاصة لليهود في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ضد العرب الذين أبى برزت هناك أعقاب ما قيل من «الزواويست»، والحقائق التي تعرض لها الشعب اليهودي سلطات دولة الحركة الصهيونية وقلة العرب الاسعاريين لنحاز على حشد التأييد للقضية الدولية الإسرائيلية في فلسطين.

كما استغل مسألة في التوقيع، كما استغلوا الدوايح التي التي ان اليهود تعرضوا لها في ايدي التتريين والفلسطيني واوربا، ولقد أثبتت دولة الحركة الصهيونية قدرتهم الملائمة على استغلال تلك الأحداث التي بدأت الدراسات تثبت ان غداً سيتم استغلالها.

عمان - يقرأ: استقبل السيد  
لال سلطان الحسن وزير  
دولة للشؤون الخارجية في

وتجدر الإشارة إلى أن نتائج هذه العلاقات المتغيرة بين البلدين فإن هناك توجه لدى إسبانيا ليكون المركز الثقافي الإسباني في عمان المركز المسؤول عن المراكز الثقافية الإسبانية في المنطقة.

ويأتي هذا القرار انسجاماً  
وتعزيزاً لما وصلت اليه العلاقات  
الأردنية الاسيانية من مستوى  
رفع في كافة المجالات.

نيكوسيا - لقيب - صرح  
نيس، القبط، صدام حسين امس

والتمتع رغم هذا التضخم المستعظم والمؤلات في الاقتصاد العراقي زلزلت قيعتها في السنوات الاخيرة.

بـويرت (بريطانيا) أقيب

[illegible]

## استئناف المعادتين الصورتين والمسلمتين

[illegible]

---

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

**الاستشارات**  
٢٤ مينا سورييا اورا يوادوتها  
يحدث اليها اجرة القربى للشيخين  
بالضاح . مكتب للمدعي ت ٦٥٣٩٨

TEL: 664153 )  
TEL: 686121 )  
TLX: 21392 MEDIA JO  
Fax: (EDIT.) 667170  
Fax: (ADV.) 685810

**ADDRESS**  
 UNIVERSITY  
 P.O. Box 11112 -  
 Amman - Jordan

ST  
591

رئيس التحرير المسؤول  
موسى زيد الكيلاني

الدستور  
 تصدر عن  
 الشركة الأهلية للطباعة والنشر